

# Rúbrica Analítica para Evaluar la Transmisión de los Movimientos de la Danza Tondero

Rúbrica Analítica | Educación Artística | Expresión artística | 3 niveles

## Descripción

Esta rúbrica está diseñada para evaluar la precisión, coordinación, fluidez, expresión y comunicación del estilo del Tondero en estudiantes de primaria (6-11 años), con un enfoque inclusivo que promueve la diversidad, equidad e inclusión.

## Rúbrica

# Rúbrica Analítica para Evaluar la Transmisión de los Movimientos de la Danza Tondero

Esta rúbrica está diseñada para evaluar la precisión, coordinación, fluidez, expresión y comunicación del estilo del Tondero en estudiantes de primaria (6-11 años), con un enfoque inclusivo que promueve la diversidad, equidad e inclusión.

| Criterios                                    | Excelente                                                                                             | Bueno                                                                                                | Bajo                                                                                             |
|----------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Precisión en la ejecución de los movimientos | Ejecuta los movimientos con exactitud y cuidado, replicando los pasos del Tondero con alta fidelidad. | Realiza la mayoría de los movimientos correctamente, con algunas pequeñas imprecisiones.             | Presenta dificultades para ejecutar los movimientos básicos del Tondero, con errores frecuentes. |
| Coordinación corporal                        | Coordina brazos, piernas y torso de forma armoniosa y sincronizada durante la danza.                  | Coordina la mayoría de las partes del cuerpo, aunque con cierta falta de sincronización en momentos. | Muestra descoordinación evidente entre las diferentes partes del cuerpo al bailar.               |
| Fluidez de los movimientos                   | Los movimientos se ejecutan con suavidad y continuidad, sin interrupciones bruscas.                   | Los movimientos son mayormente fluidos, pero con pausas o cambios de ritmo perceptibles.             | Los movimientos son abruptos o desarticulados, dificultando la continuidad de la danza.          |
| Expresión facial y corporal                  | Demuestra expresividad que refleja las emociones y el carácter del Tondero de forma clara y natural.  | Expresa emociones relacionadas con la danza, aunque no siempre de forma consistente o natural.       | Carece de expresión facial y corporal que comunique el sentimiento del Tondero.                  |

| <b>Criterios</b>                               | <b>Excelente</b>                                                                                                          | <b>Bueno</b>                                                                                            | <b>Bajo</b>                                                                                           |
|------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Comunicación del estilo del Tondero            | Transmite claramente el estilo y esencia del Tondero, mostrando comprensión cultural y artística.                         | Reconoce y comunica el estilo del Tondero, aunque con limitaciones en la profundidad o detalles.        | No logra comunicar el estilo ni la esencia del Tondero adecuadamente.                                 |
| Adaptación a las necesidades individuales      | Se ajusta con autonomía y creatividad para expresar el Tondero respetando sus propias capacidades y limitaciones.         | Recibe apoyo para adaptar movimientos y logra participar respetando sus posibilidades.                  | No logra adaptarse ni participar adecuadamente debido a falta de soporte o dificultades no atendidas. |
| Respeto y valoración de la diversidad cultural | Demuestra conocimiento y respeto por la diversidad cultural del Tondero, valorando su origen y significado.               | Muestra respeto hacia la cultura del Tondero, aunque con comprensión básica o limitada.                 | Presenta poco interés o respeto hacia la diversidad cultural relacionada con el Tondero.              |
| Participación inclusiva y equitativa           | Participa activamente fomentando la inclusión de todos los compañeros, respetando diferencias y apoyando la colaboración. | Participa con respeto hacia sus compañeros, aunque con oportunidades limitadas para promover inclusión. | Su participación dificulta la inclusión o no respeta las diferencias presentes en el grupo.           |