

Rúbrica Analítica para Evaluar Escenas Teatrales con Transformación de Objetos

Rúbrica Analítica | Educación Artística | Expresión artística | 3 niveles

Descripción

Esta rúbrica está diseñada para evaluar escenas de improvisación teatral en estudiantes de primaria (6-11 años), enfocándose en la aceptación de propuestas del compañero, continuidad de la acción usando objetos transformados y la disposición para jugar y participar en grupo, integrando criterios de diversidad, equidad e inclusión.

Rúbrica

Rúbrica Analítica para Evaluar Escenas Teatrales con Transformación de Objetos

Esta rúbrica está diseñada para evaluar escenas de improvisación teatral en estudiantes de primaria (6-11 años), enfocándose en la aceptación de propuestas del compañero, continuidad de la acción usando objetos transformados y la disposición para jugar y participar en grupo, integrando criterios de diversidad, equidad e inclusión.

Criterio	Excelente	Bueno	Bajo
Aceptación de propuestas del compañero	Escucha y acepta todas las propuestas de sus compañeros, integrándolas creativamente en la escena sin interrumpir.	Acepta la mayoría de las propuestas, con pequeñas dudas o interrupciones, pero mantiene el respeto.	Ignora o rechaza frecuentemente las propuestas de compañeros, lo que dificulta el desarrollo del grupo.
Continuidad de la acción usando el objeto	Utiliza el objeto de manera creativa y coherente, manteniendo la continuidad de la acción sin pausas ni confusiones.	Usa el objeto adecuadamente, con algunas pausas o dudas que no afectan gravemente la escena.	No logra mantener la continuidad con el objeto, interrumpiendo la acción o sin usarlo correctamente.
Disposición para jugar y participar en grupo	Se involucra activamente y con entusiasmo, promoviendo un ambiente positivo y de colaboración.	Participa en la mayoría de las actividades, mostrando interés aunque con menor entusiasmo.	Muestra poca disposición para participar o jugar, afectando el trabajo en equipo.
Creatividad en la transformación del objeto	Transforma el objeto de forma original y sorprendente, ampliando el significado en la escena.	Realiza transformaciones adecuadas pero poco innovadoras del objeto.	Transforma el objeto de manera limitada o no lo integra en la escena.

Criterio	Excelente	Bueno	Bajo
Comunicación verbal y no verbal	Expresa claramente ideas y emociones, utilizando gestos y expresiones que enriquecen la escena.	Se comunica de forma clara pero con menor variedad expresiva o emoción.	La comunicación es confusa o poco expresiva, dificultando la comprensión del público.
Respeto a la diversidad de ideas y estilos	Demuestra respeto activo hacia ideas y estilos diferentes, fomentando la inclusión en el grupo.	Acepta las diferencias aunque sin promover activamente la diversidad.	Muestra rechazo o incomodidad ante ideas o estilos distintos a los propios.
Igualdad en la participación	Comparte el tiempo de participación equitativamente, asegurando que todos tengan voz en el grupo.	Participa mayormente, pero permite que algunos compañeros tengan menos oportunidad.	Monopoliza la participación o excluye a otros del trabajo grupal.
Adaptación a necesidades individuales	Ajusta su actuación para incluir y apoyar a compañeros con distintas habilidades o estilos.	Reconoce diferencias individuales, pero con poca adaptación durante la actividad.	No considera ni adapta su participación a las necesidades de los demás.