

Rúbrica Analítica para Evaluar el Cuento "Esperándolo a Tito" de Eduardo Sacheri

Rúbrica Analítica | Lenguaje | 4 niveles

Descripción

Esta rúbrica está diseñada para evaluar la comprensión y análisis del cuento "Esperándolo a Tito", enfocándose en el concepto de cuento, su estructura narrativa, tipos de narradores, y habilidades de exposición y trabajo en grupo, para estudiantes de secundaria (12-15 años).

Rúbrica

Rúbrica Analítica para Evaluar el Cuento "Esperándolo a Tito" de Eduardo Sacheri

Esta rúbrica está diseñada para evaluar la comprensión y análisis del cuento "Esperándolo a Tito", enfocándose en el concepto de cuento, su estructura narrativa, tipos de narradores, y habilidades de exposición y trabajo en grupo, para estudiantes de secundaria (12-15 años).

Criterios de Evaluación	Excelente	Bueno	Aceptable	Bajo
Reconocimiento del concepto de cuento Identifica correctamente qué es un cuento y sus características principales.	Define claramente el concepto de cuento con precisión y menciona características clave con ejemplos.	Reconoce el concepto de cuento y menciona algunas características de forma general.	Identifica el cuento de manera básica, pero con definiciones poco claras o incompletas.	No reconoce ni define adecuadamente el concepto de cuento.
Identificación de la estructura narrativa Identifica con claridad inicio, nudo y desenlace en el cuento.	Reconoce con claridad y detalla el inicio, nudo y desenlace, explicando su función en la historia.	Identifica las tres partes (inicio, nudo y desenlace) aunque con explicaciones generales.	Reconoce algunas partes de la estructura, pero confunde o omite alguna etapa importante.	No logra identificar las partes básicas de la estructura narrativa.

Criterios de Evaluación	Excelente	Bueno	Aceptable	Bajo
Diferenciación y justificación de tipos de narradores Distingue narradores protagonista, testigo y omnisciente con ejemplos del texto.	Identifica correctamente los tipos de narradores presentes y justifica con ejemplos claros y precisos del cuento.	Reconoce algunos tipos de narradores y ofrece ejemplos, aunque no siempre claros o completos.	Identifica narradores de forma superficial y justifica con ejemplos poco relacionados o imprecisos.	No distingue ni justifica los tipos de narradores en el texto.
Organización coherente de ideas en la exposición oral	Presenta sus ideas de forma muy clara, ordenada y coherente, facilitando la comprensión del tema.	Organiza sus ideas de manera clara, aunque con leves desordenes o repeticiones.	La organización es básica; algunas ideas están desordenadas o poco conectadas.	Presenta las ideas de forma confusa o poco coherente, dificultando la comprensión.
Participación activa y respetuosa en el trabajo grupal	Participa siempre activamente, aporta ideas relevantes y respeta turnos y opiniones de sus compañeros.	Participa de forma constante y generalmente respeta al grupo, aunque con poca iniciativa.	Participa de forma limitada o solo cuando se le solicita, con algunas actitudes poco respetuosas.	No participa o muestra actitudes poco respetuosas en el trabajo grupal.
Uso de vocabulario específico del área Emplea términos literarios y narrativos adecuados.	Utiliza con precisión y variedad vocabulario específico del área relacionado con la narrativa.	Emplea vocabulario específico de forma adecuada, aunque con menor variedad o precisión.	Hace uso limitado de vocabulario específico, con algunos errores o términos generales.	No utiliza vocabulario específico o lo usa incorrectamente.