

Rúbrica Analítica para Evaluar la Participación Cantando la Melodía en Conjunto

Rúbrica Analítica | Educación Artística | Música | 3 niveles

Descripción

Esta rúbrica evalúa la participación de los estudiantes de primaria (6-11 años) al cantar al unísono y en cánones simples, valorando aspectos clave para el desarrollo de habilidades musicales en conjunto.

Rúbrica

Rúbrica Analítica para Evaluar la Participación Cantando la Melodía en Conjunto

Esta rúbrica evalúa la participación de los estudiantes de primaria (6-11 años) al cantar al unísono y en cánones simples, valorando aspectos clave para el desarrollo de habilidades musicales en conjunto.

Criterios	Excelente	Bueno	Bajo
Entonación	Canta con afinación precisa y mantiene la nota correctamente durante toda la melodía.	Generalmente entona bien, con ligeras desviaciones que no afectan la melodía.	No mantiene la afinación y muestra dificultades para seguir la melodía.
Ritmo	Canta siguiendo el ritmo exacto y mantiene la pulsación constante en el grupo.	Por lo general sigue el ritmo, aunque presenta leves desincronizaciones.	No mantiene el ritmo y se desmarca frecuentemente del grupo.
Participación activa	Canta durante toda la actividad con entusiasmo y atención constante.	Canta la mayoría del tiempo pero pierde atención en momentos puntuales.	Participa de forma mínima o se distrae durante la actividad.
Respeto a los turnos en cánones	Inicia y termina su parte en el momento correcto respetando el canon.	Generalmente respeta los turnos, con pequeñas entradas o salidas fuera de tiempo.	No respeta los turnos, cantando fuera de lugar o interrumpiendo al grupo.
Claridad vocal	Su voz es clara y audible, facilitando la percepción de la melodía.	La voz es audible, aunque en ocasiones poco clara.	Su voz es baja o poco clara, dificultando la audición.

Criterios	Excelente	Bueno	Bajo
Coordinación con el grupo	Se integra perfectamente con el grupo, sincronizando su canto con los demás.	Se coordina en la mayoría del tiempo pero presenta leves desajustes.	No logra coordinarse con el grupo, cantando de forma aislada o desfasada.
Expresión corporal	Utiliza gestos y postura adecuados que acompañan y enriquecen la interpretación.	Utiliza algunos gestos y mantiene buena postura, aunque de forma irregular.	No utiliza expresividad corporal o muestra postura inadecuada.
Escucha activa	Escucha atentamente a sus compañeros y ajusta su canto para un mejor resultado conjunto.	Escucha en la mayoría del tiempo pero no siempre ajusta su canto.	No presta atención a sus compañeros y canta sin consideración al grupo.