

Rúbrica Analítica para Evaluar El Cuento Social en Literatura

Rúbrica Analítica | Lenguaje | Literatura | 4 niveles

Descripción

Esta rúbrica está diseñada para evaluar el análisis y creación de cuentos sociales en estudiantes de secundaria (12-15 años), considerando la identificación de elementos literarios, la interpretación crítica del mensaje social, y la textualización con coherencia y profundidad.

Rúbrica

Rúbrica Analítica para Evaluar El Cuento Social en Literatura

Esta rúbrica está diseñada para evaluar el análisis y creación de cuentos sociales en estudiantes de secundaria (12-15 años), considerando la identificación de elementos literarios, la interpretación crítica del mensaje social, y la textualización con coherencia y profundidad.

Criterios de Evaluación	Excelente (4)	Bueno (3)	Aceptable (2)	Bajo (1)
Identificación de Elementos Constitutivos Reconoce claramente narrador, personajes, espacio y tiempo.	Identifica y describe con precisión todos los elementos constitutivos del cuento social.	Identifica la mayoría de los elementos con descripciones adecuadas.	Reconoce algunos elementos pero con descripciones superficiales o incompletas.	No identifica o confunde los elementos principales del cuento.
Análisis de la Problemática Social Infiera causas, consecuencias y situaciones relacionadas con la problemática social del relato.	Analiza de forma profunda y clara la problemática social, vinculándola con causas y consecuencias reales.	Analiza la problemática social con algunos vínculos claros a la realidad.	Realiza un análisis limitado y poco claro sobre la problemática social.	No logra inferir o relacionar la problemática social del cuento.

Criterios de Evaluación	Excelente (4)	Bueno (3)	Aceptable (2)	Bajo (1)
Interpretación de Motivaciones y Conflictos Relaciona las motivaciones y conflictos de personajes con su contexto socioeconómico o cultural.	Interpreta con profundidad y coherencia las motivaciones y conflictos en función del contexto.	Realiza una interpretación adecuada aunque con detalles poco desarrollados.	Presenta interpretaciones superficiales o generales sin relación clara al contexto.	No interpreta o desconoce las motivaciones y conflictos de los personajes.
Postura Crítica frente al Mensaje del Autor Evalúa la eficacia del cuento como denuncia o visibilización social.	Adopta una postura crítica sólida, argumentando claramente la eficacia del mensaje social.	Expresa una postura crítica con argumentos básicos y relevantes.	Manifiesta una postura poco clara o con argumentos débiles.	No presenta postura crítica ni evalúa el mensaje social.
Integración del Conflicto en la Trama El conflicto social afecta de forma clara las decisiones o destino de los personajes.	Incorpora el conflicto social como núcleo del nudo, afectando directamente a los personajes.	El conflicto social está presente y afecta parcialmente a los personajes.	El conflicto social existe pero su influencia en la trama es débil o poco clara.	El conflicto social está ausente o no influye en la trama ni personajes.
Voz y Caracterización de Personajes Personajes con motivaciones profundas y registro de habla acorde a su realidad.	Personajes complejos, bien caracterizados y con voz auténtica acorde a su contexto.	Personajes con motivaciones claras y voz adecuada aunque con menor profundidad.	Personajes poco desarrollados, con motivaciones básicas y voz poco coherente.	Personajes planos, caricaturescos o sin relación con su contexto social.
Descripción de la Atmósfera Social Representa espacios físicos y psicológicos que reflejan el contexto social del cuento.	Describe espacios y atmósferas sociales con detalle, generando una ambientación convincente.	Describe la atmósfera social con suficiente claridad y algunos detalles relevantes.	La descripción de la atmósfera social es vaga o poco relacionada con el contexto.	No describe o ignora la atmósfera social del relato.

Criterios de Evaluación	Excelente (4)	Bueno (3)	Aceptable (2)	Bajo (1)
Coherencia y Organización Literaria (Estructura del Texto) El relato tiene estructura clara y coherente con introducción, nudo y desenlace.	Estructura narrativa clara y organizada, con transición fluida entre partes del cuento.	Estructura reconocible con algunas transiciones menos claras o cohesión parcial.	Estructura poco clara o con partes desconectadas dentro del relato.	El cuento carece de estructura narrativa coherente o es confuso.