

Rúbrica Analítica para Evaluar la Escritura de un Cuento Policíaco

Rúbrica Analítica | Lenguaje | Escritura | 3 niveles

Descripción

Esta rúbrica está diseñada para estudiantes de secundaria (12-15 años) y evalúa la capacidad de identificar y describir características del cuento policíaco, reconocer personajes y sus funciones, analizar pistas, inferir hipótesis y explicar la relación entre conflicto, investigación y desenlace.

Rúbrica

Rúbrica Analítica para Evaluar la Escritura de un Cuento Policíaco

Esta rúbrica está diseñada para estudiantes de secundaria (12-15 años) y evalúa la capacidad de identificar y describir características del cuento policíaco, reconocer personajes y sus funciones, analizar pistas, inferir hipótesis y explicar la relación entre conflicto, investigación y desenlace.

Criterio	Excelente	Bueno	Bajo
Identificación y descripción de características principales del cuento policíaco	Identifica y describe claramente todas las características esenciales del cuento policíaco con ejemplos precisos.	Reconoce la mayoría de las características principales, aunque con descripciones generales o algunos detalles faltantes.	Presenta dificultad para identificar o describir las características principales del género policíaco.
Reconocimiento de personajes típicos y sus funciones en la investigación	Describe con precisión los personajes típicos (detective, sospechosos, víctima) y explica claramente sus funciones dentro de la investigación.	Reconoce a los personajes principales y sus roles, pero con explicaciones poco detalladas o incompletas.	Confunde o no identifica adecuadamente a los personajes ni sus funciones en la investigación.
Localización y análisis de pistas dentro del texto	Encuentra múltiples pistas relevantes y analiza su importancia para la comprensión de la trama con argumentos sólidos.	Identifica algunas pistas importantes, pero el análisis es superficial o parcial.	No logra localizar pistas o el análisis es confuso y no apoya la comprensión de la trama.

Criterio	Excelente	Bueno	Bajo
Inferencia de hipótesis fundamentadas sobre la resolución del misterio	Formula hipótesis claras y coherentes, sustentadas en evidencias textuales pertinentes y bien explicadas.	Propone hipótesis plausibles aunque con justificaciones poco desarrolladas o evidencias limitadas.	Las hipótesis son vagas, sin fundamento textual o no relacionadas con la trama.
Explicación de la relación entre conflicto, investigación y desenlace	Explica detalladamente cómo el conflicto impulsa la investigación y conduce a un desenlace lógico y coherente.	Describe la relación entre los elementos, pero con conexiones poco claras o incompletas.	No logra explicar o presenta una relación errónea entre conflicto, investigación y desenlace.
Estructura y coherencia del cuento policíaco	El cuento está organizado de manera clara y lógica, con secuencia coherente que facilita la comprensión.	La estructura es adecuada pero presenta algunas inconsistencias o saltos en la secuencia.	El texto carece de orden lógico y dificulta la comprensión de la historia.
Uso adecuado del lenguaje y vocabulario específico del género	Utiliza vocabulario pertinente y expresiones propias del cuento policíaco de forma precisa y variada.	Emplea vocabulario adecuado, aunque limitado o con algunos errores mínimos en el uso del lenguaje.	Presenta vocabulario pobre, inapropiado o confuso para el género policíaco.
Creatividad y originalidad en la presentación del misterio	Presenta una trama original y creativa que capta el interés y sorprende positivamente.	La trama es convencional pero cumple con los elementos básicos del misterio policíaco.	La historia carece de originalidad y resulta predecible o poco interesante.