

Rúbrica Analítica para Evaluar el Cuento Policiaco -

Escritura

Rúbrica Analítica | Lenguaje | Escritura | 4 niveles

Descripción

Esta rúbrica está diseñada para evaluar de manera detallada la comprensión y producción de un cuento policiaco en estudiantes de secundaria (12-15 años). Evalúa habilidades de inferencia, análisis estructural, caracterización de personajes, relación ambiente-personajes, creación original y trabajo colaborativo, integrando criterios de diversidad, equidad e inclusión (DEI).

Rúbrica

Rúbrica Analítica para Evaluar el Cuento Policiaco -

Escritura

Esta rúbrica está diseñada para evaluar de manera detallada la comprensión y producción de un cuento policiaco en estudiantes de secundaria (12-15 años). Evalúa habilidades de inferencia, análisis estructural, caracterización de personajes, relación ambiente-personajes, creación original y trabajo colaborativo, integrando criterios de diversidad, equidad e inclusión (DEI).

Criterios de Evaluación	Excelente (4)	Bueno (3)	Aceptable (2)	Bajo (1)
Inferencia del contenido y género a partir del título y marcas paratextuales	Interpreta con precisión y profundidad el contenido y género del cuento, usando todas las marcas paratextuales de forma clara y acertada.	Identifica correctamente el contenido y género del cuento con apoyo en la mayoría de las marcas paratextuales.	Reconoce el género y contenido básico, pero la interpretación de algunas marcas paratextuales es limitada o confusa.	No logra inferir el contenido ni el género o ignora las marcas paratextuales.
Análisis de la estructura narrativa (inicio, nudo y desenlace)	Describe con claridad y detalle la secuencia narrativa, identificando y relacionando eficazmente inicio, nudo y desenlace.	Reconoce las partes principales de la estructura narrativa con explicaciones claras aunque poco detalladas.	Identifica algunas partes de la estructura, pero confunde o omite elementos clave.	No logra distinguir ni explicar las partes básicas de la estructura narrativa.

Criterios de Evaluación	Excelente (4)	Bueno (3)	Aceptable (2)	Bajo (1)
Identificación y caracterización de personajes centrales y secundarios	Caracteriza con profundidad a personajes centrales y secundarios basándose en acciones y apariciones, mostrando comprensión de su rol.	Describe adecuadamente a personajes principales y secundarios con base en sus acciones y apariciones.	Identifica personajes, pero la caracterización es superficial o poco clara.	No diferencia personajes centrales y secundarios ni sus características.
Relación entre personajes y ambiente	Analiza detalladamente cómo el ambiente influye en los personajes y la trama, mostrando comprensión crítica.	Explica de forma clara la influencia del ambiente en los personajes y la historia.	Reconoce el ambiente, pero la relación con personajes es débil o poco clara.	No identifica ni relaciona el ambiente con los personajes o la historia.
Creación de un cuento policiaco original	El cuento es original, coherente y aplica todos los elementos estudiados con creatividad y claridad.	El cuento es original y aplica la mayoría de los elementos estudiados, con coherencia adecuada.	El cuento presenta algunas ideas originales, pero la aplicación de elementos es parcial o poco clara.	El cuento carece de originalidad y/o no aplica los elementos del género policiaco.
Trabajo colaborativo en la creación del cuento	Participa activamente, aporta ideas constructivas y fomenta un ambiente de respeto y cooperación constante.	Colabora de manera adecuada, comparte ideas y respeta las opiniones de otros.	Participa de forma limitada, con poca interacción o aportes esporádicos.	No colabora o dificulta el trabajo en equipo.
Inclusión de diversidad cultural y social en el cuento (DEI)	Integra de manera respetuosa y enriquecedora elementos diversos que reflejan distintas culturas, géneros y contextos sociales.	Incluye algunos elementos de diversidad, mostrando respeto y sensibilidad.	Hace referencias superficiales o poco claras a la diversidad cultural o social.	No considera ni representa diversidad alguna en el cuento.
Uso de lenguaje inclusivo y respetuoso (DEI)	Emplea consistentemente un lenguaje inclusivo, respetuoso y libre de estereotipos o prejuicios.	Utiliza lenguaje mayormente inclusivo y respetuoso, con pocos errores o incongruencias.	El lenguaje es en ocasiones no inclusivo o presenta estereotipos, pero sin intención ofensiva clara.	Usa lenguaje excluyente, ofensivo o estereotipado que afecta negativamente la lectura.

