

Rúbrica Analítica para Evaluar el Cuento Policíaco en Literatura

Rúbrica Analítica | Lenguaje | Literatura | 4 niveles

Descripción

Esta rúbrica evalúa la capacidad de los estudiantes de secundaria (12-15 años) para caracterizar y producir cuentos policíacos mediante exposiciones orales y textos escritos, integrando herramientas TIC, expresándose con claridad, valorando dimensiones humanistas, y reflexionando sobre el uso del lenguaje para canalizar emociones. Se incluye un enfoque en Diversidad, Equidad e Inclusión (DEI) para promover un ambiente respetuoso y enriquecedor.

Rúbrica

Rúbrica Analítica para Evaluar el Cuento Policíaco en Literatura

Esta rúbrica evalúa la capacidad de los estudiantes de secundaria (12-15 años) para caracterizar y producir cuentos policíacos mediante exposiciones orales y textos escritos, integrando herramientas TIC, expresándose con claridad, valorando dimensiones humanistas, y reflexionando sobre el uso del lenguaje para canalizar emociones. Se incluye un enfoque en Diversidad, Equidad e Inclusión (DEI) para promover un ambiente respetuoso y enriquecedor.

Criterios	Excelente	Bueno	Aceptable	Bajo
1. Caracterización del cuento policíaco Identificación y descripción clara de los elementos esenciales del género en exposiciones orales y textos.	Describe con precisión y profundidad todos los elementos del cuento policíaco, evidenciando comprensión completa y ejemplos claros.	Describe la mayoría de los elementos del cuento policíaco con claridad, con algunos detalles menos desarrollados.	Reconoce algunos elementos del cuento policíaco, pero con explicaciones superficiales o incompletas.	No identifica ni explica adecuadamente los elementos básicos del cuento policíaco.

Criterios	Excelente	Bueno	Aceptable	Bajo
2. Claridad y coherencia en la expresión oral y escrita Comunicación clara, organizada y coherente en presentaciones y textos escritos.	Se expresa con gran claridad y coherencia, con estructura lógica impecable y lenguaje apropiado.	Se expresa claramente, con buena organización y coherencia, aunque con pequeñas imprecisiones.	Expresión algo confusa o desorganizada, dificultando la comprensión en algunos puntos.	Expresión poco clara, incoherente o desorganizada, dificultando la comprensión general.
3. Integración responsable de herramientas TIC Uso adecuado y ético de tecnologías para enriquecer presentaciones y producciones escritas.	Utiliza herramientas TIC de forma creativa, efectiva y responsable, mejorando significativamente la presentación o texto.	Usa herramientas TIC adecuadamente y de forma responsable, aportando valor al trabajo.	Uso limitado o básico de TIC, con algunas fallas en la responsabilidad o efectividad.	No utiliza herramientas TIC o las emplea de forma inapropiada o irresponsable.
4. Producción de textos literarios con juicios válidos Genera textos con puntos de vista claros, argumentos válidos y conclusiones lógicas.	Presenta juicios sólidos, bien fundamentados, con puntos de vista claros y conclusiones coherentes y originales.	Emite juicios y conclusiones mayormente válidos y claros, aunque con menor profundidad.	Los juicios y conclusiones son básicos o poco claros, con argumentos débiles o inconsistentes.	No presenta juicios ni conclusiones claras; argumentos ausentes o incorrectos.
5. Valoración y cultivo de valores universales y humanistas Incorpora valores éticos y humanistas en la creación literaria.	Integra valores universales y humanistas de forma profunda y reflexiva en su trabajo creativo.	Incorpora valores éticos y humanistas de manera adecuada en su creación literaria.	Muestra una valoración superficial de valores, con escasa integración en el texto o presentación.	No evidencia valoración ni integración de valores universales o humanistas.

Criterios	Excelente	Bueno	Aceptable	Bajo
6. Reflexión sobre el uso de la lengua para canalizar emociones Demuestra comprensión del lenguaje como medio para expresar y gestionar emociones.	Reflexiona críticamente y de manera creativa sobre el lenguaje, mostrando gran sensibilidad emocional.	Muestra reflexión adecuada sobre el uso del lenguaje para expresar emociones.	Realiza reflexiones limitadas o poco claras sobre la relación entre lengua y emociones.	No refleja comprensión ni reflexión sobre el uso del lenguaje para canalizar emociones.
7. Inclusión y respeto a la Diversidad, Equidad e Inclusión (DEI) Promueve un enfoque inclusivo, respetando diversas perspectivas y evitando prejuicios en textos y exposiciones.	Demuestra un compromiso ejemplar con DEI, integrando diversas perspectivas y evitando todo sesgo o estereotipo.	Incluye y respeta diversas perspectivas, mostrando conciencia sobre DEI en su trabajo.	Reconoce la importancia de DEI, pero con integración limitada o superficial.	No considera ni respeta principios de DEI; presenta contenido excluyente o prejuicioso.
8. Originalidad y creatividad en la creación literaria Desarrolla ideas novedosas y originales en la construcción de cuentos policíacos.	Produce trabajos altamente originales y creativos que capturan el interés y muestran pensamiento innovador.	Muestra creatividad y cierta originalidad en su trabajo, aunque con algunas ideas convencionales.	Creatividad limitada; el trabajo es mayormente convencional o predecible.	Falta de originalidad; el trabajo es repetitivo o copiado sin aportes creativos.