

Rúbrica Analítica para Evaluar la Escritura de un Cuento Policíaco

Rúbrica Analítica | Lenguaje | Escritura | 3 niveles

Descripción

Esta rúbrica evalúa la capacidad del estudiante para interpretar y crear un cuento policíaco considerando la inferencia de contenido a partir de marcas paratextuales, el uso de la estructura narrativa, el reconocimiento y relación de personajes con el ambiente, la coherencia mediante conectores, y la paráfrasis adecuada del texto.

Rúbrica

Rúbrica Analítica para Evaluar la Escritura de un Cuento Policíaco

Esta rúbrica evalúa la capacidad del estudiante para interpretar y crear un cuento policíaco considerando la inferencia de contenido a partir de marcas paratextuales, el uso de la estructura narrativa, el reconocimiento y relación de personajes con el ambiente, la coherencia mediante conectores, y la paráfrasis adecuada del texto.

Criterios de Evaluación	Excelente	Bueno	Bajo
Inferencia del contenido a partir del título y marcas paratextuales (imagen, color, gráficos, cubierta)	Realiza inferencias claras y profundas del contenido basándose en el título y todos los elementos paratextuales, demostrando comprensión precisa del tema y tono del cuento.	Realiza inferencias adecuadas pero con cierta superficialidad o falta de detalle en algunos elementos paratextuales.	Presenta dificultades para inferir el contenido a partir del título y las marcas paratextuales, con interpretaciones confusas o poco relacionadas.
Utilización de la estructura narrativa (inicio, nudo y desenlace) para comprender y desarrollar la narración	Construye un cuento con una estructura narrativa claramente definida y coherente, con un inicio atrayente, un nudo bien desarrollado y un desenlace resolutivo.	Construye la estructura narrativa con algunos detalles poco claros o desequilibrados entre las partes, pero mantiene la coherencia general.	Presenta una estructura narrativa desorganizada o incompleta, dificultando la comprensión del relato.

Criterios de Evaluación	Excelente	Bueno	Bajo
Reconocimiento de personajes centrales y secundarios a partir de sus acciones y apariciones	Identifica y describe con precisión a personajes centrales y secundarios, destacando sus acciones y su papel en la trama.	Reconoce a la mayoría de los personajes y sus acciones, aunque con descripciones poco detalladas o confusas en algunos casos.	No identifica claramente los personajes o confunde su importancia y relación con la historia.
Relación entre los personajes y el ambiente donde se desenvuelven	Explica de forma detallada y coherente cómo el ambiente influye en las acciones y desarrollo de los personajes.	Describe la relación entre personajes y ambiente, pero con explicaciones generales o poco elaboradas.	No establece una relación clara entre personajes y ambiente, o la conexión es incorrecta o ausente.
Identificación y uso de conectores coordinantes para mantener coherencia	Utiliza variados conectores coordinantes correctamente para enlazar ideas, asegurando fluidez y coherencia en el texto.	Usa algunos conectores coordinantes con corrección, aunque en ocasiones la coherencia se ve afectada.	Presenta uso insuficiente o incorrecto de conectores coordinantes, dificultando la comprensión y coherencia.
Identificación y uso de conectores de consecuencia para establecer orden lógico	Emplea conectores de consecuencia de forma adecuada y efectiva para expresar relaciones lógicas entre ideas.	Utiliza conectores de consecuencia de forma limitada o con errores menores, manteniendo cierta lógica en el texto.	No utiliza conectores de consecuencia o los usa incorrectamente, afectando el orden lógico.
Paráfrasis del sentido global del cuento policíaco con vocabulario adecuado	Realiza una paráfrasis clara, precisa y completa, usando vocabulario específico del género policíaco de forma natural y adecuada.	Parafrasea el sentido global con cierto grado de claridad, aunque el vocabulario es general o poco específico.	Paráfrasis confusa o incompleta, con vocabulario inadecuado o poco relacionado con el género policíaco.
Uso adecuado del vocabulario y estilo propio del cuento policíaco	Demuestra dominio del vocabulario y estilo característicos del cuento policíaco, enriqueciendo la narración y manteniendo el interés.	Aplica vocabulario y estilo adecuado en la mayoría del texto, aunque con algunas inconsistencias o falta de variedad.	Presenta vocabulario y estilo inadecuados o poco relacionados con el género, afectando el tono narrativo.