

Rúbrica Analítica para Cuento Breve: Movimientos Sociales y Estudiantes en México (1940-1970)

Rúbrica Analítica | Ciencias Sociales | Historia | 3 niveles

Descripción

Esta rúbrica evalúa cuentos breves creados por estudiantes de secundaria, enfocándose en la representación de personajes que abordan los movimientos sociales y estudiantiles en México durante los años 1940 a 1970. Se evalúan aspectos narrativos, históricos y creativos para identificar fortalezas y áreas de mejora en el trabajo.

Rúbrica

Rúbrica Analítica para Cuento Breve: Movimientos Sociales y Estudiantes en México (1940-1970)

Esta rúbrica evalúa cuentos breves creados por estudiantes de secundaria, enfocándose en la representación de personajes que abordan los movimientos sociales y estudiantiles en México durante los años 1940 a 1970. Se evalúan aspectos narrativos, históricos y creativos para identificar fortalezas y áreas de mejora en el trabajo.

Criterios	Excelente	Bueno	Bajo
Contextualización histórica	Incluye información precisa y detallada sobre los movimientos sociales y estudiantiles en México entre 1940 y 1970, reflejando un profundo entendimiento del contexto.	Presenta información adecuada sobre los movimientos sociales y estudiantiles, aunque con algunos detalles imprecisos o generales.	La información histórica es limitada, incorrecta o poco clara, dificultando la comprensión del contexto.
Desarrollo de personajes	Los personajes están bien definidos y representan claramente diferentes roles dentro de los movimientos sociales y estudiantiles, con motivaciones coherentes.	Los personajes son reconocibles y relacionados con los movimientos sociales, pero su desarrollo es básico o poco profundo.	Los personajes son poco claros, no reflejan adecuadamente a los actores históricos o carecen de coherencia.

Criterios	Excelente	Bueno	Bajo
Creatividad y originalidad	El cuento muestra ideas originales y creativas que capturan el interés, aportando una visión personal sobre los movimientos sociales y estudiantiles.	El cuento presenta algunas ideas creativas, aunque sigue patrones conocidos o poco innovadores.	El cuento carece de creatividad; es repetitivo o muy convencional.
Estructura narrativa	El cuento tiene una estructura clara con introducción, desarrollo y cierre bien definidos que facilitan la comprensión y el interés.	La estructura narrativa es adecuada, aunque puede presentar algunas inconsistencias o falta de fluidez.	La estructura es confusa o desorganizada, dificultando el seguimiento del relato.
Uso del lenguaje	Lenguaje claro, adecuado para el público y sin errores ortográficos o gramaticales que afecten la comprensión.	Lenguaje en general claro, con algunos errores menores que no afectan significativamente la comprensión.	Lenguaje poco claro o con numerosos errores que dificultan la lectura y comprensión del cuento.
Integración de hechos históricos en la narrativa	Los hechos históricos están integrados de manera natural y coherente en la historia, enriqueciendo la trama.	Los hechos históricos están presentes pero su integración es algo forzada o poco fluida.	Los hechos históricos están ausentes o mal integrados, afectando la coherencia del cuento.
Reflexión sobre el impacto social	El cuento incluye una reflexión profunda sobre el impacto de los movimientos sociales y estudiantiles en la sociedad mexicana.	Se presenta alguna reflexión sobre el impacto social, aunque es superficial o poco desarrollada.	No se evidencia reflexión sobre el impacto social de los movimientos en el cuento.
Presentación y formato	El cuento está bien presentado, con formato adecuado y sin errores en la entrega (tamaño, legibilidad, limpieza).	Presentación aceptable, con pequeños detalles que podrían mejorar la legibilidad o formato.	Presentación descuidada, con problemas de formato o legibilidad que afectan la lectura.