

Rúbrica Analítica para Evaluar Danzas y Expresión Artística de la Costa Caribe Nicaragüense

Rúbrica Analítica | Educación Artística | Expresión artística | 3 niveles

Descripción

Esta rúbrica está diseñada para evaluar el conocimiento y desempeño de estudiantes de secundaria (12-15 años) en relación con el origen de las danzas de la Costa Caribe nicaragüense, la indumentaria folclórica, los ensayos coreográficos de Palo de Mayo, movimientos libres con música de Palo de Mayo y música Garífuna, así como su participación en el festival danzario.

Rúbrica

Rúbrica Analítica para Evaluar Danzas y Expresión Artística de la Costa Caribe Nicaragüense

Esta rúbrica está diseñada para evaluar el conocimiento y desempeño de estudiantes de secundaria (12-15 años) en relación con el origen de las danzas de la Costa Caribe nicaragüense, la indumentaria folclórica, los ensayos coreográficos de Palo de Mayo, movimientos libres con música de Palo de Mayo y música Garífuna, así como su participación en el festival danzario.

Criterios de Evaluación	Excelente	Bueno	Bajo
Conocimiento del origen de las danzas de la Costa Caribe nicaragüense	Explica con claridad y detalle los orígenes históricos y culturales de las danzas, demostrando comprensión profunda.	Describe el origen de las danzas con información general, pero con algunos detalles limitados o poco claros.	Muestra poca o ninguna comprensión sobre el origen de las danzas, con información incorrecta o incompleta.
Identificación y uso adecuado de la indumentaria folclórica	Reconoce y utiliza correctamente la indumentaria tradicional en el contexto de las danzas, explicando su significado cultural.	Identifica la indumentaria folclórica, pero con errores en su uso o sin explicar su significado cultural.	No identifica ni utiliza la indumentaria folclórica correctamente ni entiende su importancia cultural.

Criterios de Evaluación	Excelente	Bueno	Bajo
Interpretación de movimientos en el ensayo coreográfico de Palo de Mayo	Realiza con precisión y fluidez los movimientos coreográficos, demostrando coordinación y expresión corporal adecuada.	Ejecuta la mayoría de los movimientos correctamente, aunque con falta de fluidez o coordinación en algunos momentos.	Presenta dificultades importantes en la ejecución de los movimientos, con falta de coordinación y expresión.
Creatividad y expresión en movimientos libres con música de Palo de Mayo	Demuestra creatividad y expresividad destacadas, adaptando movimientos libres que reflejan el ritmo y espíritu de la música.	Muestra cierta creatividad y expresividad en movimientos libres, pero con poca variedad o conexión con la música.	Los movimientos libres son limitados, poco creativos o desconectados del ritmo y carácter musical.
Creatividad y expresión en movimientos libres con música Garífuna	Integra movimientos originales y expresivos que reflejan la esencia de la música Garífuna con buen dominio corporal.	Realiza movimientos libres adecuados, aunque con expresión o creatividad limitadas respecto a la música Garífuna.	No logra expresar ni adaptar movimientos libres pertinentes a la música Garífuna, con poca conexión corporal.
Participación activa y compromiso en el Festival Danzario	Participa con entusiasmo, respeto y compromiso, contribuyendo positivamente al desarrollo del festival.	Participa de manera adecuada pero con poco entusiasmo o compromiso visible durante el festival.	Muestra desinterés o falta de participación durante las actividades del festival.
Respeto y valoración de las tradiciones culturales de la Costa Caribe	Demuestra un alto respeto y valoración por las tradiciones culturales, promoviendo su importancia en el grupo.	Muestra respeto hacia las tradiciones culturales, pero sin promover activamente su valor.	No respeta ni valora las tradiciones culturales, evidenciando desconocimiento o desinterés.
Organización y presentación del ensayo coreográfico	El ensayo está bien organizado, con tiempos adecuados y presentación cuidada que facilita la comprensión y disfrute.	El ensayo presenta una organización básica, con algunos desajustes en tiempos o presentación poco cuidada.	El ensayo carece de organización, con tiempos descoordinados y presentación deficiente que dificulta la comprensión.