

Rúbrica Analítica para Evaluar el Origen, Indumentaria, Ensayos y Participación en Festival Danzario de la Costa Caribe de Nicaragua

Rúbrica Analítica | Educación Artística | Expresión artística | 4 niveles

Descripción

Esta rúbrica está diseñada para evaluar el conocimiento sobre el origen de las danzas de la Costa Caribe de Nicaragua, la indumentaria folclórica, la participación en los ensayos de la coreografía de Palo de Mayo, y el protagonismo en el festival danzario. Está dirigida a estudiantes de secundaria (12-15 años) y permite identificar fortalezas y áreas de mejora en cada criterio.

Rúbrica

Rúbrica Analítica para Evaluar el Origen, Indumentaria, Ensayos y Participación en Festival Danzario de la Costa Caribe de Nicaragua

Esta rúbrica está diseñada para evaluar el conocimiento sobre el origen de las danzas de la Costa Caribe de Nicaragua, la indumentaria folclórica, la participación en los ensayos de la coreografía de Palo de Mayo, y el protagonismo en el festival danzario. Está dirigida a estudiantes de secundaria (12-15 años) y permite identificar fortalezas y áreas de mejora en cada criterio.

Criterios	Excelente	Bueno	Aceptable	Bajo
Identificación del origen de las danzas de la Costa Caribe	Describe con precisión y detalle el origen histórico y cultural de todas las danzas principales de la Costa Caribe.	Identifica correctamente el origen de la mayoría de las danzas con algunos detalles relevantes.	Muestra conocimiento básico sobre el origen de algunas danzas, pero con información limitada o incompleta.	No logra identificar correctamente el origen de las danzas o presenta información errónea.

Criterios	Excelente	Bueno	Aceptable	Bajo
Conocimiento y descripción de la indumentaria folclórica	Describe detalladamente la indumentaria tradicional, incluyendo materiales, colores y significado cultural.	Reconoce la mayoría de los elementos de la indumentaria y su importancia cultural.	Identifica algunos elementos de la indumentaria, pero con poca explicación sobre su significado.	No reconoce ni describe adecuadamente la indumentaria folclórica.
Participación en los ensayos de la coreografía Palo de Mayo	Participa activamente en todos los ensayos, demostrando compromiso y puntualidad constante.	Participa en la mayoría de los ensayos con buena actitud y puntualidad.	Asiste a algunos ensayos pero con participación limitada o falta de puntualidad.	Participa poco o no asiste a los ensayos, mostrando falta de compromiso.
Dominio de los pasos y movimientos coreográficos	Ejecuta con precisión y fluidez todos los pasos y movimientos de la coreografía.	Realiza correctamente la mayoría de los pasos, con algunos errores menores.	Ejecuta algunos pasos básicos, pero con errores frecuentes y falta de coordinación.	No logra ejecutar los pasos básicos ni coordinar movimientos.
Trabajo en equipo durante los ensayos	Colabora de manera ejemplar, apoyando y motivando a sus compañeros constantemente.	Colabora bien con sus compañeros y contribuye al buen ambiente del ensayo.	Colabora de forma limitada, a veces mostrando desinterés o distracciones.	No colabora ni respeta el trabajo en equipo, generando conflictos o distracciones.
Protagonismo y presencia escénica en el festival danzario	Muestra gran seguridad, expresión y energía que captan la atención del público durante la presentación.	Muestra buena presencia escénica y participa con entusiasmo en la presentación.	Muestra timidez o falta de expresión, aunque cumple con la participación mínima requerida.	No demuestra presencia ni entusiasmo, afectando la calidad de la presentación.
Respeto y valoración de la expresión cultural	Demuestra profundo respeto y valora activamente la importancia cultural de la danza y la indumentaria.	Muestra respeto y valoración adecuada durante todas las actividades relacionadas con la danza.	Muestra respeto limitado o inconsistente hacia la expresión cultural.	No respeta ni valora la expresión cultural, mostrando actitudes inapropiadas.

Criterios	Excelente	Bueno	Aceptable	Bajo
Creatividad y aportes durante los ensayos y presentaciones	Propone ideas creativas y mejora aspectos de la coreografía o presentación de manera significativa.	Aporta algunas ideas que enriquecen el proceso o la presentación.	Realiza aportes mínimos o poco relevantes durante los ensayos o presentaciones.	No aporta ideas ni colabora en la mejora del proyecto.