

Rúbrica Analítica para Movimientos Libres con Música de Palo de Mayo

Rúbrica Analítica | Educación Artística | Expresión artística | 4 niveles

Descripción

Esta rúbrica evalúa la ejecución de movimientos libres siguiendo el ritmo de la música de Palo de Mayo, la coordinación corporal, la aplicación de movimientos espontáneos y el respeto hacia las manifestaciones artísticas propias y de sus compañeros durante el festival. Está diseñada para estudiantes de primaria (6-11 años).

Rúbrica

Rúbrica Analítica para Movimientos Libres con Música de Palo de Mayo

Esta rúbrica evalúa la ejecución de movimientos libres siguiendo el ritmo de la música de Palo de Mayo, la coordinación corporal, la aplicación de movimientos espontáneos y el respeto hacia las manifestaciones artísticas propias y de sus compañeros durante el festival. Está diseñada para estudiantes de primaria (6-11 años).

Criterios de Evaluación	Excelente (4)	Bueno (3)	Aceptable (2)	Bajo (1)
Ejecuta movimientos libres siguiendo el ritmo de la música de Palo de Mayo	Realiza movimientos libres que coinciden perfectamente con el ritmo, mostrando gran sensibilidad musical.	Realiza movimientos libres que generalmente siguen el ritmo de la música con pocas desviaciones.	Realiza movimientos libres que a veces se ajustan al ritmo pero con irregularidades notables.	Los movimientos libres no siguen el ritmo de la música y se perciben descoordinados.
Demuestra coordinación corporal al desplazarse de forma creativa con la música	Se desplaza con gran coordinación y creatividad, usando el cuerpo de manera armoniosa y expresiva.	Se desplaza con buena coordinación y muestra creatividad en los movimientos, aunque con pequeñas inconsistencias.	Se desplaza con coordinación limitada y creatividad moderada, con movimientos repetitivos o poco fluidos.	Se desplaza con poca o ninguna coordinación, sin creatividad en los movimientos.

Criterios de Evaluación	Excelente (4)	Bueno (3)	Aceptable (2)	Bajo (1)
Aplica movimientos espontáneos acordes al ritmo y energía de la danza	Incorpora movimientos espontáneos que reflejan perfectamente la energía y ritmo de la danza.	Incorpora movimientos espontáneos que generalmente coinciden con la energía y ritmo, pero no en todo momento.	Incorpora algunos movimientos espontáneos, aunque estos no siempre corresponden al ritmo o energía.	No incorpora movimientos espontáneos o estos no se relacionan con el ritmo ni la energía.
Muestra respeto por las manifestaciones artísticas propias y de sus compañeros	Muestra respeto constante, escucha y valora las expresiones artísticas propias y de sus compañeros durante todo el festival.	Muestra respeto la mayoría del tiempo, con mínimas distracciones o interrupciones.	Muestra respeto de forma intermitente, con algunas distracciones o falta de atención.	No muestra respeto, interrumpe o desvaloriza las manifestaciones artísticas durante el festival.
Variedad de movimientos utilizados durante la danza	Utiliza una amplia variedad de movimientos que enriquecen la expresión artística.	Utiliza una variedad adecuada de movimientos, aunque podrían ser más diversos.	Utiliza pocos movimientos diferentes, limitando la expresión artística.	Utiliza movimientos repetitivos o muy limitados, sin variedad.
Control del cuerpo durante los desplazamientos	Muestra control total del cuerpo, evitando caídas o desequilibrios.	Muestra buen control corporal con mínimas pérdidas de equilibrio.	Muestra control corporal irregular, con algunas caídas o tropiezos.	Muestra poco o ningún control corporal, con frecuentes desequilibrios.
Expresión facial y corporal acorde a la música	Expresa emociones y energía a través del rostro y cuerpo en perfecta armonía con la música.	Expresa emociones y energía adecuadamente, aunque con poca variedad facial o corporal.	Expresa emociones de forma limitada o no siempre acorde a la música.	No expresa emociones a través del rostro ni del cuerpo.
Participación activa durante la presentación	Participa con entusiasmo y compromiso durante toda la presentación.	Participa con buena actitud, aunque con momentos de distracción.	Participa de forma pasiva o con poca energía.	No participa o muestra desinterés durante la presentación.