

Rúbrica Analítica para Evaluar Dibujo de un Rostro Simétrico - Expresión Artística

Rúbrica Analítica | Educación Artística | Expresión artística | 4 niveles

Descripción

Esta rúbrica está diseñada para evaluar el dibujo de un rostro simétrico en estudiantes de secundaria (12-15 años), enfocándose en aspectos técnicos y expresivos que reflejan sus habilidades artísticas y comprensión del tema.

Rúbrica

Rúbrica Analítica para Evaluar Dibujo de un Rostro Simétrico - Expresión Artística

Esta rúbrica está diseñada para evaluar el dibujo de un rostro simétrico en estudiantes de secundaria (12-15 años), enfocándose en aspectos técnicos y expresivos que reflejan sus habilidades artísticas y comprensión del tema.

Criterios	Excelente (4)	Bueno (3)	Aceptable (2)	Bajo (1)
Simetría del rostro	El rostro presenta una simetría casi perfecta, con proporciones equilibradas y elementos faciales bien alineados.	La simetría es evidente, aunque con pequeñas desviaciones que no afectan la armonía general del dibujo.	Se observa simetría parcial, pero hay desajustes notables en proporciones o alineación de los elementos.	El rostro carece de simetría, con proporciones y alineaciones irregulares que afectan la coherencia visual.
Proporciones faciales	Las proporciones del rostro son precisas y reflejan un buen entendimiento anatómico.	Las proporciones son correctas en su mayoría, con leves errores que no distorsionan el rostro.	Las proporciones presentan errores que afectan la representación realista del rostro.	Las proporciones son incorrectas, dificultando la identificación del rostro como tal.
Detalles y rasgos faciales	Los detalles de ojos, nariz, boca y orejas están cuidadosamente representados con gran precisión.	Los detalles están bien definidos, aunque algunos rasgos podrían mejorarse para mayor realismo.	Los detalles son básicos y poco precisos, con rasgos faciales poco claros o incompletos.	Faltan detalles en los rasgos faciales o están representados de forma muy imprecisa.

Criterios	Excelente (4)	Bueno (3)	Aceptable (2)	Bajo (1)
Uso de líneas y contornos	Las líneas son limpias, definidas y contribuyen a la claridad y expresión del dibujo.	Las líneas son claras, aunque en algunas áreas pueden ser imprecisas o débiles.	Las líneas son inconsistentes, con trazos irregulares que afectan la calidad visual.	Las líneas son confusas, desordenadas o ausentes, lo que dificulta la comprensión del dibujo.
Expresión artística y creatividad	El dibujo refleja una expresión artística creativa y única, demostrando originalidad y emoción.	El dibujo muestra creatividad y expresión, aunque con elementos convencionales.	La expresión artística es limitada y poco innovadora, con poca variedad en el enfoque.	El dibujo carece de expresión artística o creatividad, mostrando un trabajo muy básico.
Sombras y volumen	Se emplean sombras y gradaciones que aportan volumen y profundidad realista al rostro.	Se aplican sombras adecuadamente, aunque con limitaciones en la profundidad y volumen.	Las sombras son poco evidentes o aplicadas de forma incorrecta, afectando el volumen.	No se utilizan sombras o no aportan volumen, resultando en un dibujo plano.
Presentación y limpieza	El dibujo está limpio, sin manchas ni borrones, y presenta una presentación profesional.	El dibujo es mayormente limpio, con mínimos errores en la presentación.	El dibujo presenta manchas o borrones que afectan la calidad visual.	El dibujo está desordenado, con múltiples manchas y falta de cuidado en la presentación.
Respeto a los tiempos y entrega	Entrega puntual y completa, demostrando responsabilidad y organización.	Entrega con leve retraso o faltando algún detalle menor.	Entrega con retraso considerable o incompleta en aspectos importantes.	No entrega el trabajo o lo presenta muy fuera del plazo establecido.