

Rúbrica Analítica para Evaluación de Encadenamiento Armónico y Forma Musical

Rúbrica Analítica | Bellas artes | Música | 4 niveles

Descripción

Esta rúbrica está diseñada para evaluar detalladamente el dominio de los estudiantes universitarios en encadenamiento armónico a cuatro voces, incluyendo acordes de dominante con séptima, dominantes secundarias, modulaciones, notas extrañas, y conceptos formales musicales. Cada criterio se valora en cuatro niveles para identificar fortalezas y áreas de mejora.

Rúbrica

Rúbrica Analítica para Evaluación de Encadenamiento Armónico y Forma Musical

Esta rúbrica está diseñada para evaluar detalladamente el dominio de los estudiantes universitarios en encadenamiento armónico a cuatro voces, incluyendo acordes de dominante con séptima, dominantes secundarias, modulaciones, notas extrañas, y conceptos formales musicales. Cada criterio se valora en cuatro niveles para identificar fortalezas y áreas de mejora.

Criterios de Evaluación	Excelente (4)	Bueno (3)	Aceptable (2)	Bajo (1)
Encadenamiento armónico a cuatro voces	Realiza encadenamientos perfectamente fluidos, respetando las reglas de conducción de voces y evitando errores contrapuntísticos.	Encadena correctamente la mayoría de los acordes con mínimas incorrecciones en conducción de voces.	Encadenamientos funcionales pero con errores evidentes en la conducción o en la voz interna.	Encadenamientos con fallas graves, descoordinación entre voces y errores contrapuntísticos frecuentes.
Acordes de dominante con séptima y sensible con séptima	Identifica y resuelve con precisión acordes de dominante y sensible con séptima, aplicando las reglas de resolución clásicas.	Reconoce y resuelve acordes con séptima en la mayoría de los casos, con pequeños errores de resolución.	Aplica acordes con séptima pero con resolución incorrecta o inconsistente.	No identifica ni resuelve adecuadamente acordes de séptima, generando disonancias mal manejadas.

Criterios de Evaluación	Excelente (4)	Bueno (3)	Aceptable (2)	Bajo (1)
Dominantes secundarias y modulaciones diatónicas con acorde pivote	Ejecuta dominantes secundarias y modulaciones usando acorde pivote con claridad y coherencia funcional.	Realiza modulaciones y dominantes secundarias aceptables, con algunas imprecisiones en el uso del acorde pivote.	Modulaciones y dominantes secundarias presentes pero con errores funcionales o en la identificación del acorde pivote.	Fallas significativas en la ejecución o reconocimiento de dominantes secundarias y modulaciones con acorde pivote.
Acordes de sexta y cuarta en sus tres funciones	Aplica correctamente acordes de sexta y cuarta en función de paso, vecino y retardación, respetando su función armónica.	Identifica y utiliza acordes de sexta y cuarta con cierta precisión, aunque con algunos errores funcionales.	Reconoce los acordes de sexta y cuarta pero con aplicación funcional limitada o incorrecta.	No aplica ni reconoce adecuadamente acordes de sexta y cuarta ni sus funciones armónicas.
Notas extrañas a la armonía (notas de paso, de vecindad, anticipaciones, retardos)	Incorpora notas extrañas con creatividad y rigor, enriqueciendo la textura sin comprometer la armonía.	Emplea notas extrañas adecuadamente, con pocos errores en su colocación y resolución.	Uso limitado o incorrecto de notas extrañas, con efectos armónicos poco claros o erróneos.	No utiliza o emplea incorrectamente notas extrañas, provocando disonancias mal resueltas.
Concepto y uso del motivo musical	Identifica y desarrolla motivos musicales con coherencia, variación y función estructural clara.	Reconoce motivos y los utiliza adecuadamente aunque con desarrollo limitado.	Motivos presentes pero con poca claridad o desarrollo insuficiente.	No reconoce ni utiliza motivos, careciendo de coherencia temática.
Identificación y estructura de la frase y el período	Analiza y delimita frases y períodos con precisión, demostrando comprensión profunda de la forma.	Identifica frases y períodos correctamente con algunos detalles poco claros.	Reconoce frases y períodos pero con errores en delimitación o función.	No identifica estructuras formales o las delimita incorrectamente.
Comprensión y aplicación de formas unitaria y binaria	Explica y aplica formas unitaria y binaria con claridad, mostrando dominio de sus características y variaciones.	Muestra comprensión general de las formas unitaria y binaria, con aplicación funcional adecuada.	Reconoce las formas pero con comprensión superficial o aplicación limitada.	No comprende ni aplica correctamente las formas unitaria y binaria.

