

Rúbrica Analítica para Evaluar la Construcción de una Escultura con Material de Desecho - Sexto Básico

Rúbrica Analítica | Educación Artística | Expresión artística | 4 niveles

Descripción

Esta rúbrica está diseñada para evaluar la construcción de una escultura tridimensional utilizando materiales de desecho, como cajas y botellas plásticas, aplicando elementos del lenguaje visual y técnicas de modelado y ensamblaje. Cada criterio se evalúa en cuatro niveles: Excelente, Bueno, Aceptable y Bajo, para proporcionar una visión detallada del desempeño del estudiante.

Rúbrica

Rúbrica Analítica para Evaluar la Construcción de una Escultura con Material de Desecho - Sexto Básico

Esta rúbrica está diseñada para evaluar la construcción de una escultura tridimensional utilizando materiales de desecho, como cajas y botellas plásticas, aplicando elementos del lenguaje visual y técnicas de modelado y ensamblaje. Cada criterio se evalúa en cuatro niveles: Excelente, Bueno, Aceptable y Bajo, para proporcionar una visión detallada del desempeño del estudiante.

Criterios	Excelente (4)	Bueno (3)	Aceptable (2)	Bajo (1)
1. Idea y Propósito Claridad y coherencia en la idea y el propósito de la escultura.	La idea es clara, original y el propósito está claramente definido y relacionado con el proyecto.	La idea es clara y el propósito está definido, aunque con menor profundidad o relación directa.	La idea es algo confusa y el propósito poco claro o débilmente relacionado con el proyecto.	La idea y el propósito no se identifican o son irrelevantes para el proyecto.
2. Diseño y Planificación Organización y planificación previa antes de la construcción.	Presenta un diseño detallado y una planificación completa y coherente que guía la construcción.	El diseño y planificación son adecuados, aunque con algunos detalles poco claros o incompletos.	El diseño o la planificación son superficiales o incompletos, dificultando la ejecución.	No presenta diseño ni planificación previa para la construcción.

Criterios	Excelente (4)	Bueno (3)	Aceptable (2)	Bajo (1)
3. Elaboración Calidad y precisión en la construcción de la escultura.	La escultura está elaborada con alta calidad, precisión y cuidado en todos sus detalles.	La elaboración es buena, con algunos detalles mejorables pero en general bien lograda.	La elaboración presenta errores o falta de cuidado que afectan la calidad final.	La escultura está mal elaborada, con errores graves que afectan su integridad.
4. Aplicación del Lenguaje Visual Uso intencional y efectivo de elementos como forma, color, textura y espacio.	Aplica los elementos del lenguaje visual de manera intencional y coherente, enriqueciendo la obra.	Utiliza los elementos del lenguaje visual de forma adecuada, aunque con menor coherencia o intencionalidad.	Aplica algunos elementos visuales pero de forma poco clara o efectiva.	No aplica los elementos del lenguaje visual o su uso es inapropiado.
5. Creatividad y Originalidad Innovación y expresión personal en la escultura.	La obra es altamente creativa y original, mostrando una expresión personal destacada.	La escultura muestra creatividad y algo de originalidad, con aportes personales visibles.	La creatividad es limitada y la originalidad escasa, con poca expresión personal.	La obra carece de creatividad y originalidad, repitiendo ideas comunes sin aportes propios.
6. Manejo de Materiales, Herramientas y Procedimientos Uso adecuado y seguro de materiales y técnicas.	Utiliza materiales y herramientas de forma experta, segura y con procedimientos adecuados.	Manejo correcto de materiales y herramientas, con algunos pequeños errores o inseguridades.	Uso limitado o inadecuado de materiales y herramientas, con procedimientos poco claros.	Manejo deficiente o peligroso de materiales, herramientas y procedimientos.
7. Autonomía Capacidad para trabajar de forma independiente durante el proyecto.	Trabaja con total autonomía, resolviendo problemas y tomando decisiones por sí mismo.	Demuestra autonomía con cierta dependencia mínima en algunas etapas.	Requiere supervisión frecuente y apoyo constante para avanzar en el proyecto.	No muestra autonomía, necesita ayuda constante para realizar cualquier tarea.
8. Presentación y Acabado Cuidado y detalle en la presentación final de la escultura.	La presentación es impecable, con acabados detallados y limpieza que realzan la obra.	La presentación es buena, con algunos detalles mejorables en acabados o limpieza.	La presentación es aceptable pero con varios detalles descuidados o incompletos.	La presentación es pobre, con acabados deficientes y falta de cuidado evidente.