

Rúbrica Analítica para Evaluar Esquema Gimnástico con Destreza, Figuras Humanas, Coordinación y Trabajo en Equipo

Rúbrica Analítica | Educación Física | Deporte | 5 niveles

Descripción

Esta rúbrica está diseñada para evaluar el desempeño de estudiantes de secundaria (12-15 años) en la creación y ejecución de un esquema gimnástico que incorpore destrezas básicas gimnásticas, figuras humanas (acrosports), coordinación y trabajo en equipo.

Rúbrica

Rúbrica Analítica para Evaluar Esquema Gimnástico con Destreza, Figuras Humanas, Coordinación y Trabajo en Equipo

Esta rúbrica está diseñada para evaluar el desempeño de estudiantes de secundaria (12-15 años) en la creación y ejecución de un esquema gimnástico que incorpore destrezas básicas gimnásticas, figuras humanas (acrosports), coordinación y trabajo en equipo.

Criterios	Excelente (5)	Sobresaliente (4)	Bueno (3)	Aceptable (2)	Bajo (1)
Dominio de destrezas gimnásticas básicas	Ejecuta todas las destrezas gimnásticas con técnica impecable y fluidez constante.	Realiza la mayoría de las destrezas con buena técnica y fluidez, con mínimos errores.	Ejecuta las destrezas básicas con técnica adecuada, pero presenta algunas imprecisiones.	Realiza destrezas con técnica limitada y falta de coordinación evidente.	No logra ejecutar las destrezas básicas o las realiza con técnica incorrecta.

Criterios	Excelente (5)	Sobresaliente (4)	Bueno (3)	Aceptable (2)	Bajo (1)
Creatividad y complejidad en figuras humanas (acrosports)	Presenta figuras humanas originales y complejas con excelente estabilidad y forma.	Incluye figuras creativas con buena estabilidad, aunque con menor complejidad.	Realiza figuras simples con estabilidad aceptable y forma adecuada.	Presenta figuras poco creativas y con dificultades en estabilidad y forma.	No incorpora figuras humanas o las realiza sin estabilidad ni forma.
Coordinación motora individual	Demuestra coordinación excepcional, movimientos sincronizados y control corporal.	Buena coordinación, movimientos mayormente sincronizados y control adecuado.	Coordinación aceptable, aunque con movimientos desincronizados ocasionales.	Coordinación limitada, movimientos desorganizados y falta de control corporal.	Carece de coordinación motora, movimientos descoordinados y sin control.
Coordinación y sincronización grupal	El grupo está perfectamente sincronizado, con movimientos armónicos y coordinados.	El grupo muestra buena sincronización con algunos pequeños desajustes.	Sincronización grupal adecuada, aunque con varios momentos descoordinados.	Sincronización limitada, movimientos desorganizados y falta de armonía.	No existe sincronización ni coordinación grupal perceptible.
Trabajo en equipo y colaboración	Participa activamente, apoya a compañeros y demuestra excelente comunicación.	Colabora bien con el equipo y mantiene buena comunicación general.	Participa en el equipo, aunque con comunicación y colaboración variables.	Colaboración limitada, con poca comunicación y participación irregular.	No coopera ni se integra al trabajo en equipo.
Creatividad en la secuencia y estructura del esquema	El esquema es innovador, cohesivo y mantiene el interés visual y técnico.	Secuencia creativa y bien estructurada, con buena fluidez entre movimientos.	Secuencia clara y estructurada, aunque con poca creatividad.	Secuencia poco clara o desorganizada, con baja cohesión entre movimientos.	Esquema sin secuencia definida ni coherencia estructural.

Criterios	Excelente (5)	Sobresaliente (4)	Bueno (3)	Aceptable (2)	Bajo (1)
Seguridad y control en la ejecución	Ejecuta con total seguridad, evitando riesgos y manteniendo control absoluto.	Demuestra seguridad adecuada y buen control durante la mayoría de la ejecución.	Ejecuta con cierta inseguridad y control variable, con algunos riesgos.	Falta de seguridad evidente, con riesgos frecuentes y control deficiente.	Ejecución insegura que pone en riesgo la integridad física.
Presentación y expresión corporal	Utiliza expresión corporal completa y muestra confianza y energía constante.	Buena expresión corporal, con energía y confianza en la mayoría del tiempo.	Expresión corporal adecuada, aunque con momentos de falta de energía.	Expresión corporal limitada y poca confianza durante la presentación.	Ausencia de expresión corporal y falta total de confianza.