

# Rúbrica Analítica para Composición Multiinstrumental para Bronces u Orquesta y Reflexión Crítica

Rúbrica Analítica | Bellas artes | Música | 5 niveles

## Descripción

Esta rúbrica evalúa la presentación de la partitura y maqueta final de la obra, así como el texto reflexivo que analiza el proceso compositivo y el contexto de la pieza. Cada criterio es valorado en cinco niveles para proporcionar una visión detallada de los logros y áreas de mejora del estudiante.

## Rúbrica

# Rúbrica Analítica para Composición Multiinstrumental para Bronces u Orquesta y Reflexión Crítica

Esta rúbrica evalúa la presentación de la partitura y maqueta final de la obra, así como el texto reflexivo que analiza el proceso compositivo y el contexto de la pieza. Cada criterio es valorado en cinco niveles para proporcionar una visión detallada de los logros y áreas de mejora del estudiante.

| Criterios de Evaluación                                        | Excelente (5)                                                                                     | Sobresaliente (4)                                                                         | Bueno (3)                                                                                       | Aceptable (2)                                                                    | Bajo (1)                                                                       |
|----------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------|
| Presentación y claridad de la partitura                        | Partitura impecable, legible y profesional, con todas las indicaciones claras y sin errores.      | Muy clara y legible con mínimos errores o detalles menores que no afectan la comprensión. | Presentación adecuada con algunos errores o indicaciones poco claras que dificultan la lectura. | Partitura con errores frecuentes y dificultades notables para su interpretación. | Partitura desorganizada, poco legible y con errores graves que impiden su uso. |
| Incorporación de observaciones y correcciones en la obra final | Integra todas las correcciones y sugerencias de retroalimentación de manera profunda y coherente. | Incorpora la mayoría de las correcciones relevantes y mejoras sugeridas.                  | Considera algunas correcciones pero de forma parcial o superficial.                             | Incorpora mínimamente las correcciones, sin evidenciar cambios significativos.   | No incorpora o ignora las observaciones y correcciones indicadas.              |

| <b>Criterios de Evaluación</b>                                  | <b>Excelente (5)</b>                                                                                                            | <b>Sobresaliente (4)</b>                                                                             | <b>Bueno (3)</b>                                                                                | <b>Aceptable (2)</b>                                                                 | <b>Bajo (1)</b>                                                                 |
|-----------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------|
| Calidad y coherencia de la maqueta (representación sonora)      | Maqueta sonora clara, detallada y representativa de la obra final, con excelente calidad y balance instrumental.                | Maqueta bien lograda con buena calidad y representación general precisa de la obra.                  | Maqueta adecuada pero con limitaciones en calidad o balance instrumental.                       | Maqueta poco clara o con deficiencias que dificultan la comprensión de la obra.      | Maqueta incompleta, mal realizada o no representa adecuadamente la composición. |
| Análisis armónico, morfológico y formal en el texto reflexivo   | Análisis profundo, claro y detallado que explica con precisión las correcciones realizadas.                                     | Buen análisis que cubre los aspectos principales con claridad y adecuada profundidad.                | Análisis básico que identifica elementos esenciales pero con poca profundidad o detalle.        | Análisis superficial, incompleto o poco claro en relación a los aspectos requeridos. | No realiza análisis o es irrelevante y carente de fundamento.                   |
| Reflexión sobre el proceso compositivo y metodologías empleadas | Reflexión crítica, detallada y estructurada que incluye procedimientos, referentes, dudas, cronogramas y evolución del trabajo. | Reflexión completa que aborda la mayoría de los aspectos del proceso compositivo con claridad.       | Reflexión adecuada pero con limitaciones en profundidad o en la inclusión de algunos elementos. | Reflexión escasa o poco detallada, con información fragmentada o poco clara.         | Reflexión ausente o sin relación con el proceso compositivo.                    |
| Puesta en contexto social y musical de la obra                  | Contextualización precisa y profunda que relaciona la obra con el contexto social, musical y el hacer personal.                 | Contexto bien desarrollado con relación clara entre obra, proceso personal y entorno musical-social. | Contexto mencionando algunos aspectos relevantes pero con análisis limitado o general.          | Contextualización superficial o poco relacionada con la obra y el proceso.           | No contextualiza la obra ni establece vínculos con el entorno social o musical. |

| <b>Criterios de Evaluación</b>                           | <b>Excelente (5)</b>                                                                           | <b>Sobresaliente (4)</b>                                                                     | <b>Bueno (3)</b>                                                                                   | <b>Aceptable (2)</b>                                                                        | <b>Bajo (1)</b>                                                                |
|----------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------|
| Coherencia y organización del texto reflexivo            | Texto muy bien estructurado, con ideas claras, fluidez y excelente uso del lenguaje académico. | Texto organizado, claro y coherente con mínimas fallas en estructura o estilo.               | Texto con organización básica, algunas ideas poco claras o problemas menores de coherencia.        | Texto desorganizado, con ideas confusas o errores frecuentes que dificultan la comprensión. | Texto incoherente, mal redactado o incomprensible.                             |
| Originalidad y creatividad en la composición y reflexión | Obra y reflexión destacan por la originalidad, aportes creativos y enfoque innovador.          | Obra y reflexión presentan elementos creativos y un enfoque personal claramente perceptible. | Obra y reflexión con algunos aspectos creativos pero con influencias evidentes o poco innovadores. | Obra y reflexión limitadas en originalidad, con enfoques convencionales o repetitivos.      | Obra y reflexión carentes de creatividad o copia evidente de trabajos previos. |