

Rúbrica Analítica para Evaluar Geometria das Artes e da Cultura Geometría

Rúbrica Analítica | Matemáticas | Geometría | 4 niveles

Descripción

Esta rúbrica evalúa la capacidad del estudiante para identificar y aplicar conceptos de transformaciones geométricas (simetría, rotación, traslación y reflexión) en la creación y análisis de patrones artísticos, a través de una producción técnica (maqueta o podcast) que refleje la relación entre lógica matemática y estética cultural.

Rúbrica

Rúbrica Analítica para Evaluar Geometria das Artes e da Cultura Geometría

Esta rúbrica evalúa la capacidad del estudiante para identificar y aplicar conceptos de transformaciones geométricas (simetría, rotación, traslación y reflexión) en la creación y análisis de patrones artísticos, a través de una producción técnica (maqueta o podcast) que refleje la relación entre lógica matemática y estética cultural.

Criterios	Excelente	Bueno	Aceptable	Bajo
Identificación de transformaciones geométricas	Reconoce con precisión todas las transformaciones (simetría, rotación, traslación, reflexión) presentes en los patrones artísticos.	Identifica correctamente la mayoría de las transformaciones geométricas, con pocos errores.	Reconoce algunas transformaciones geométricas, aunque con confusiones o omisiones.	No identifica claramente las transformaciones geométricas o las confunde totalmente.
Aplicación de transformaciones en la producción técnica	Aplica de manera creativa y precisa las transformaciones geométricas en la maqueta o podcast, evidenciando dominio del concepto.	Aplica correctamente la mayoría de las transformaciones geométricas en la producción, con algunas imprecisiones.	Aplica de forma limitada o con errores notables las transformaciones en la producción técnica.	No aplica o aplica incorrectamente las transformaciones geométricas en la producción.

Criterios	Excelente	Bueno	Aceptable	Bajo
Análisis de la relación entre lógica matemática y estética cultural	Explica clara y profundamente cómo las transformaciones geométricas contribuyen a la estética cultural en el proyecto.	Describe adecuadamente la relación entre lógica matemática y estética cultural, con ejemplos relevantes.	Ofrece una explicación superficial o poco clara sobre la relación entre matemáticas y estética.	No logra establecer la relación entre lógica matemática y estética cultural.
Creatividad y originalidad en la propuesta	La producción es altamente original, mostrando ideas creativas y novedosas en el uso de transformaciones geométricas.	La propuesta presenta elementos creativos aunque algunos aspectos son convencionales.	Muestra poca creatividad, con ideas poco desarrolladas o repetitivas.	La propuesta carece de creatividad y es una copia o repetición sin aportes nuevos.
Claridad y organización de la producción técnica	La maqueta o podcast está muy bien organizada, con información clara y coherente que facilita su comprensión.	La producción es clara y organizada en general, aunque con leves desordenes o falta de detalle.	Presenta organización limitada, con partes confusas o poco estructuradas.	La producción es desorganizada y difícil de entender.
Uso adecuado del vocabulario matemático	Emplea correctamente el vocabulario específico de geometría y transformaciones en todo el proyecto.	Usa el vocabulario matemático en su mayoría de forma correcta, con pequeños errores.	Utiliza vocabulario matemático de manera limitada o con errores frecuentes.	No utiliza o usa incorrectamente el vocabulario matemático.
Trabajo en equipo y colaboración (si aplica)	Participa activamente y promueve la colaboración efectiva en el grupo, contribuyendo al éxito del proyecto.	Colabora adecuadamente con el equipo, cumpliendo con sus responsabilidades.	Participa de manera mínima o con dificultades en el trabajo grupal.	No colabora ni participa en el trabajo en equipo.
Presentación y estética del producto final	La maqueta o podcast es visual y auditivamente atractiva, cuidando detalles y calidad estética.	La presentación es adecuada, con algunos detalles mejorables en estética o calidad.	La producción presenta descuidos en la presentación o calidad estética.	La presentación es pobre, sin atención a aspectos estéticos o calidad visual/auditiva.