

Rúbrica Analítica para Evaluar Poema "No sé cuántas almas tengo" de Fernando Pessoa

Rúbrica Analítica | Lenguaje | Literatura | 4 niveles

Descripción

Esta rúbrica está diseñada para estudiantes de secundaria (12-15 años) en el área de Lenguaje, enfocada en la comprensión y reflexión sobre la construcción de la identidad a través del poema "No sé cuántas almas tengo" de Fernando Pessoa. Evalúa competencias específicas y generales relacionadas con el análisis literario, la comunicación asertiva y el pensamiento crítico.

Rúbrica

Rúbrica Analítica para Evaluar Poema "No sé cuántas almas tengo" de Fernando Pessoa

Esta rúbrica está diseñada para estudiantes de secundaria (12-15 años) en el área de Lenguaje, enfocada en la comprensión y reflexión sobre la construcción de la identidad a través del poema "No sé cuántas almas tengo" de Fernando Pessoa. Evalúa competencias específicas y generales relacionadas con el análisis literario, la comunicación asertiva y el pensamiento crítico.

Criterios de Evaluación	Excelente (4)	Bueno (3)	Aceptable (2)	Bajo (1)
1. Interpretación del poema	Demuestra una comprensión profunda y detallada de los múltiples "yo" y la construcción de identidad en el poema, relacionándolo con contextos socio-histórico-culturales.	Comprende la mayoría de los conceptos sobre la identidad en el poema, estableciendo algunas conexiones contextuales.	Entiende la idea general del poema pero con interpretaciones limitadas o superficiales.	No logra interpretar o malinterpreta el mensaje central del poema.
2. Análisis crítico y reflexión personal	Realiza reflexiones profundas y originales que conectan el poema con su propia identidad y emociones.	Expresa reflexiones claras y pertinentes sobre el poema y su relación personal.	Ofrece alguna reflexión, aunque sea general o poco desarrollada.	No presenta reflexión o esta es irrelevante o confusa.

Criterios de Evaluación	Excelente (4)	Bueno (3)	Aceptable (2)	Bajo (1)
3. Uso de lenguajes alternativos para la interpretación	Utiliza de manera creativa y adecuada recursos no narrativos para resignificar el contenido del poema.	Aplica algunos recursos alternativos con pertinencia para interpretar el poema.	Utiliza recursos alternativos de forma limitada o poco clara.	No utiliza recursos alternativos o su uso es inapropiado.
4. Organización y estructura de la respuesta	La respuesta está muy bien organizada, con ideas claramente estructuradas y coherentes.	La organización es adecuada, aunque algunas ideas podrían estar mejor conectadas.	Presenta una estructura básica con algunas incoherencias o falta de claridad.	La respuesta carece de organización, dificultando la comprensión.
5. Uso de vocabulario y expresión escrita	Emplea un vocabulario variado y preciso, con una expresión clara y adecuada al nivel.	Usa vocabulario correcto y expresión clara, con pocas imprecisiones.	Vocabulario limitado y expresión poco clara en algunas partes.	Vocabulario pobre y expresión confusa o incorrecta.
6. Relación entre el poema y contextos socio-culturales	Establece conexiones profundas y pertinentes entre el poema y diferentes universos socio-histórico-culturales.	Identifica algunas relaciones claras entre el poema y el contexto cultural.	Menciona elementos contextuales sin profundizar en su relación con el poema.	No reconoce o ignora las relaciones contextuales del poema.
7. Comunicación asertiva y colaborativa (en caso de trabajo grupal)	Participa activamente con aportes claros, respetuosos y constructivos, fomentando el diálogo y consenso.	Participa con aportes adecuados y respetuosos, contribuyendo al trabajo colectivo.	Participa de forma limitada o poco clara, con alguna dificultad para comunicarse asertivamente.	No participa o lo hace de forma inapropiada, afectando el trabajo colectivo.
8. Originalidad y creatividad en la interpretación	Presenta ideas novedosas y creativas que enriquecen la comprensión del poema y la identidad.	Ofrece ideas originales que aportan al análisis del poema.	Realiza aportes poco originales o repetitivos sobre el poema.	No aporta ideas propias o presenta interpretaciones copiadas sin aporte creativo.