

Rúbrica Analítica para Evaluar Proyecto "No sé cuántas almas tengo" de Fernando Pessoa

Rúbrica Analítica | Lenguaje | Literatura | 4 niveles

Descripción

Esta rúbrica está diseñada para evaluar la comprensión y creación en torno al poema "No sé cuántas almas tengo" de Fernando Pessoa, integrando formatos alternativos como escape room y otras plataformas digitales. Se centra en el desarrollo de la identidad, pensamiento crítico y comunicación asertiva en estudiantes de secundaria (12-15 años), conforme a las competencias específicas y generales establecidas.

Rúbrica

Rúbrica Analítica para Evaluar Proyecto "No sé cuántas almas tengo" de Fernando Pessoa

Esta rúbrica está diseñada para evaluar la comprensión y creación en torno al poema "No sé cuántas almas tengo" de Fernando Pessoa, integrando formatos alternativos como escape room y otras plataformas digitales. Se centra en el desarrollo de la identidad, pensamiento crítico y comunicación asertiva en estudiantes de secundaria (12-15 años), conforme a las competencias específicas y generales establecidas.

Criterios de Evaluación	Excelente (4)	Bueno (3)	Aceptable (2)	Bajo (1)
Comprensión del poema y su significado Analiza profundamente la construcción de la identidad y el universo socio-histórico-cultural del poema.	Interpreta con profundidad y claridad la identidad múltiple y la complejidad socio-cultural del poema, mostrando reflexiones originales.	Interpreta correctamente la mayoría de los elementos del poema y su contexto, con algunas reflexiones personales.	Comprende el poema a nivel básico, identificando ideas principales pero con poca profundidad o reflexión.	No logra comprender el mensaje ni la construcción de identidad en el poema.

Criterios de Evaluación	Excelente (4)	Bueno (3)	Aceptable (2)	Bajo (1)
Integración de formatos digitales (escape room y otras plataformas) Incorpora creativamente formatos no narrativos para resignificar el poema.	Utiliza los formatos digitales de manera innovadora y coherente, enriqueciendo la experiencia del poema y facilitando el pensamiento divergente.	Implementa los formatos digitales con coherencia, aportando valor a la interpretación del poema.	Usa los formatos digitales de forma básica, con limitadas conexiones al contenido del poema.	No integra adecuadamente los formatos digitales o su uso es irrelevante para el proyecto.
Desarrollo de pensamiento crítico Demuestra capacidad para analizar y cuestionar las emociones, deseos y la comprensión de sí mismo y los otros.	Plantea análisis profundos y cuestionamientos que evidencian una postura crítica autónoma y reflexiva.	Realiza análisis pertinentes y algunas reflexiones críticas, con cierta autonomía.	Presenta análisis superficiales con escasa reflexión crítica o dependencia de guías externas.	No demuestra pensamiento crítico ni reflexión sobre el tema.
Comunicación asertiva y reflexiva en proyecto colectivo Participa y colabora eficazmente en la creación y presentación del proyecto.	Comunica ideas con claridad, respeto y apertura, fomentando un ambiente colaborativo y reflexivo.	Se comunica adecuadamente, mostrando disposición para colaborar y aportar al grupo.	Comunica sus ideas pero con falta de claridad o poca interacción en el equipo.	No participa ni comunica efectivamente en el trabajo colectivo.
Organización y estructura del proyecto Presenta un proyecto ordenado, coherente y bien estructurado en todos sus formatos.	El proyecto está claramente organizado con estructura lógica que facilita la comprensión y navegación.	El proyecto presenta buena organización, aunque con algunas áreas que podrían mejorar en coherencia.	El proyecto tiene estructura básica pero presenta confusión o falta de cohesión en algunos elementos.	El proyecto carece de organización clara y es difícil de seguir.

Criterios de Evaluación	Excelente (4)	Bueno (3)	Aceptable (2)	Bajo (1)
Creatividad y originalidad en la resignificación Propone interpretaciones y formatos innovadores que enriquecen el contenido.	Muestra alta creatividad, proponiendo ideas originales y formatos novedosos que enriquecen el poema.	Presenta ideas creativas y alguna innovación en los formatos, aunque con menor impacto.	Aplica creatividad limitada y formatos tradicionales sin innovar significativamente.	No demuestra creatividad ni aporta elementos originales al proyecto.
Uso adecuado del lenguaje y terminología literaria Emplea correctamente términos literarios y lenguaje apropiado al contexto.	Utiliza con precisión y variedad el lenguaje literario y términos técnicos pertinentes al análisis y creación.	Usa adecuadamente el lenguaje con algunos errores leves en terminología literaria.	Emplea lenguaje simple con errores frecuentes en términos literarios o poca precisión.	No utiliza adecuadamente el lenguaje ni la terminología literaria.
Reflexión personal y autoconocimiento Expresa con profundidad emociones, deseos y comprensión de sí mismo en relación con los otros.	Demuestra una reflexión profunda y auténtica que evidencia un autoconocimiento avanzado y vinculación con el entorno.	Expresa reflexiones personales claras y coherentes sobre sí mismo y su relación con los demás.	Realiza una reflexión básica con poca profundidad o comprensión limitada de sí mismo.	No presenta reflexión personal ni vinculación con la construcción de identidad.