

Rúbrica Analítica para la Mediación de Lectura, Escritura y Oralidad en Clave de Arte y Cuidado

Rúbrica Analítica | Ciencias de la Educación | Licenciatura en educación artística y cultural | 5 niveles

Descripción

Esta rúbrica evalúa la capacidad del participante para diseñar, desarrollar y evaluar procesos de mediación de lectura, escritura y oralidad articulados con múltiples lenguajes artísticos, reconociéndolos como herramientas para el cuidado, el encuentro y la transformación comunitaria. Se valoran también la aplicación de criterios de pertinencia, calidad y enfoque diferencial para fortalecer espacios culturales y comunitarios.

Rúbrica

Rúbrica Analítica para la Mediación de Lectura, Escritura y Oralidad en Clave de Arte y Cuidado

Esta rúbrica evalúa la capacidad del participante para diseñar, desarrollar y evaluar procesos de mediación de lectura, escritura y oralidad articulados con múltiples lenguajes artísticos, reconociéndolos como herramientas para el cuidado, el encuentro y la transformación comunitaria. Se valoran también la aplicación de criterios de pertinencia, calidad y enfoque diferencial para fortalecer espacios culturales y comunitarios.

Criterios	Excelente	Sobresaliente	Bueno	Aceptable	Bajo
Diseño de procesos de mediación	Diseña procesos innovadores y coherentes que integran múltiples lenguajes artísticos, orientados claramente al cuidado y la transformación comunitaria.	Diseña procesos bien estructurados que integran diversos lenguajes artísticos con un enfoque claro en el cuidado y el encuentro comunitario.	Diseña procesos que integran algunos lenguajes artísticos y consideran el cuidado comunitario de manera general.	Diseña procesos con integración limitada de lenguajes artísticos y poca claridad en objetivos comunitarios.	El diseño carece de integración de lenguajes artísticos y no considera el cuidado o la transformación comunitaria.

Criterios	Excelente	Sobresaliente	Bueno	Aceptable	Bajo
Desarrollo de la mediación de lectura, escritura y oralidad	Desarrolla la mediación de manera creativa y efectiva, promoviendo el diálogo y la participación activa con sensibilidad artística.	Desarrolla la mediación fomentando la participación y el diálogo con un enfoque artístico adecuado.	Desarrolla la mediación con participación moderada y uso básico de elementos artísticos.	El desarrollo es limitado, con escasa participación y poca integración artística.	No desarrolla adecuadamente la mediación ni promueve la participación o el uso de lenguajes artísticos.
Evaluación de procesos de mediación	Evalúa procesos con criterios claros, reflexivos y pertinentes, proponiendo mejoras significativas orientadas al cuidado y la comunidad.	Evalúa con criterios adecuados y propone mejoras pertinentes para fortalecer la mediación comunitaria.	Evalúa con criterios básicos y plantea algunas mejoras para el proceso.	La evaluación es superficial y las propuestas de mejora son limitadas o poco claras.	No realiza evaluación o esta es irrelevante para la mediación y el contexto comunitario.
Articulación con lenguajes artísticos	Integra de manera excepcional y coherente diversos lenguajes artísticos como medios simbólicos y poéticos para la creación de sentido.	Articula adecuadamente varios lenguajes artísticos con sentido simbólico y metafórico en la mediación.	Utiliza algunos lenguajes artísticos con sentido simbólico, aunque de forma limitada o poco integrada.	Incorpora lenguajes artísticos de manera superficial o poco coherente con el proceso de mediación.	No integra lenguajes artísticos en la mediación o su uso es inapropiado.
Comprensión del arte como medio simbólico y comunitario	Demuestra comprensión profunda del arte como medio para la creación de sentido, más allá de la formación artística tradicional.	Muestra buena comprensión del arte como medio simbólico orientado a la comunidad y el sentido.	Presenta comprensión básica del arte como medio simbólico, con algunas limitaciones conceptuales.	La comprensión del arte es limitada y se enfoca más en aspectos formales o técnicos.	No evidencia comprensión del arte como medio simbólico ni comunitario.

Criterios	Excelente	Sobresaliente	Bueno	Aceptable	Bajo
Aplicación de criterios de pertinencia y calidad	Aplica criterios rigurosos y pertinentes que aseguran la calidad y relevancia cultural de la mediación.	Aplica criterios adecuados que garantizan la calidad y pertinencia en la mayoría de los aspectos.	Aplica criterios básicos, aunque con inconsistencias en pertinencia o calidad.	La aplicación de criterios es superficial y poco consistente con el contexto cultural.	No aplica criterios claros de pertinencia ni calidad en la mediación.
Incorporación del enfoque diferencial	Integra de manera integral y sensible el enfoque diferencial, respetando la diversidad y fomentando la inclusión comunitaria.	Incorpora el enfoque diferencial con consideración adecuada de la diversidad y la inclusión.	Considera el enfoque diferencial de forma limitada, con algunos aspectos de diversidad atendidos.	La incorporación del enfoque diferencial es mínima o poco coherente.	No incorpora el enfoque diferencial ni considera la diversidad en la mediación.
Contribución al fortalecimiento de espacios culturales y comunitarios	Contribuye activamente y de forma innovadora al fortalecimiento de bibliotecas y espacios culturales como territorios vivos.	Contribuye de manera significativa al fortalecimiento de espacios culturales, promoviendo diálogo y participación.	Contribuye de forma básica al fortalecimiento de espacios culturales, con acciones limitadas.	Contribución escasa o poco clara hacia el fortalecimiento de espacios culturales y comunitarios.	No contribuye al fortalecimiento de espacios culturales ni fomenta la participación comunitaria.