

Rúbrica Analítica para la Evaluación de Creación Artística y Metodologías Experienciales de Mediación

Rúbrica Analítica | Ciencias de la Educación | Licenciatura en educación artística y cultural | 5 niveles

Descripción

Esta rúbrica evalúa la integración de la práctica artística con metodologías experienciales, participativas y contextualizadas, así como la capacidad para diseñar y facilitar experiencias significativas que articulan cuerpo, palabra, imagen, sonido y memoria, promoviendo la exploración y resignificación de vivencias individuales y colectivas en contextos diversos.

Rúbrica

Rúbrica Analítica para la Evaluación de Creación Artística y Metodologías Experienciales de Mediación

Esta rúbrica evalúa la integración de la práctica artística con metodologías experienciales, participativas y contextualizadas, así como la capacidad para diseñar y facilitar experiencias significativas que articulan cuerpo, palabra, imagen, sonido y memoria, promoviendo la exploración y resignificación de vivencias individuales y colectivas en contextos diversos.

Criterios de Evaluación	Excelente	Sobresaliente	Bueno	Aceptable	Bajo
Integración de la práctica artística con metodologías experienciales	Integra de forma innovadora y coherente la práctica artística con diversas metodologías experienciales, generando un impacto significativo en los participantes.	Integra adecuadamente su práctica artística con metodologías experienciales, mostrando coherencia y participación activa.	Integra su práctica artística con metodologías experienciales de forma funcional, aunque con alguna limitación en la coherencia o profundidad.	Integra parcialmente su práctica artística con metodologías experienciales, con poco impacto o claridad.	No logra integrar la práctica artística con metodologías experienciales o lo hace de manera superficial y desconectada.

Criterios de Evaluación	Excelente	Sobresaliente	Bueno	Aceptable	Bajo
Facilitación de talleres y encuentros participativos	Facilita talleres y encuentros con claridad, dinamismo y sensibilidad, promoviendo una participación activa y significativa de todos los asistentes.	Facilita talleres y encuentros con buena organización y fomenta la participación, aunque con menor dinamismo.	Facilita talleres y encuentros de forma adecuada, pero con limitaciones en la gestión de la participación.	Facilita talleres y encuentros con poca claridad o estructura, dificultando la participación efectiva.	No facilita adecuadamente talleres ni encuentros, limitando la interacción y el aprendizaje.
Diseño de experiencias significativas que integran cuerpo, palabra, imagen, sonido y memoria	Diseña experiencias creativas y profundas que articulan de manera equilibrada y original cuerpo, palabra, imagen, sonido y memoria, generando un impacto emocional y cognitivo destacado.	Diseña experiencias coherentes que integran varios elementos (cuerpo, palabra, imagen, sonido, memoria) de forma efectiva y significativa.	Diseña experiencias que integran algunos elementos, aunque con menor equilibrio o profundidad.	Diseña experiencias con integración limitada o poco clara de los elementos señalados.	No logra diseñar experiencias que integren los elementos propuestos o lo hace de forma desconectada.
Promoción del intercambio de saberes y creación colectiva	Estimula de manera sobresaliente el intercambio de saberes y la creación colectiva, generando un ambiente de colaboración y respeto mutuo.	Promueve el intercambio de saberes y la creación colectiva con buena eficacia y ambiente positivo.	Fomenta el intercambio y la creación colectiva, aunque con algunas limitaciones en la dinámica grupal.	Promueve el intercambio y la creación colectiva de forma limitada o poco consistente.	No promueve el intercambio de saberes ni la creación colectiva, favoreciendo la participación individualista.

Criterios de Evaluación	Excelente	Sobresaliente	Bueno	Aceptable	Bajo
Contextualización y pertinencia cultural de las experiencias diseñadas	Diseña experiencias altamente contextualizadas y pertinentes culturalmente, respetando y valorando las especificidades del grupo y entorno.	Diseña experiencias contextualizadas y pertinentes, con respeto hacia las particularidades culturales.	Diseña experiencias con cierta contextualización, aunque puede mejorar la pertinencia cultural.	Diseña experiencias poco contextualizadas o con escasa pertinencia cultural.	No considera la contextualización ni la pertinencia cultural en el diseño de experiencias.
Activación de la imaginación y fortalecimiento de vínculos comunitarios	Promueve de forma destacada la imaginación y fortalece vínculos comunitarios mediante prácticas sensibles y creativas.	Promueve la imaginación y fortalece vínculos comunitarios de manera clara y efectiva.	Promueve la imaginación y los vínculos comunitarios, aunque con menor profundidad o consistencia.	Promueve la imaginación y vínculos comunitarios de forma limitada o poco estructurada.	No logra activar la imaginación ni fortalecer vínculos comunitarios en su práctica.
Uso reflexivo de la mediación cultural para la construcción de sentido	Utiliza la mediación cultural de manera crítica y reflexiva para abrir caminos significativos en la construcción de sentido colectivo e individual.	Utiliza la mediación cultural con reflexión y coherencia para contribuir a la construcción de sentido.	Utiliza la mediación cultural con alguna reflexión, aunque limitada o poco profunda.	Utiliza la mediación cultural de forma poco reflexiva o superficial para la construcción de sentido.	No utiliza la mediación cultural para la construcción de sentido o lo hace de forma inapropiada.