

Rúbrica Analítica para Montaje de Vídeo de Microcrónica

Oralidad

Rúbrica Analítica | Lenguaje | Oralidad | 4 niveles

Descripción

Esta rúbrica evalúa el montaje de un vídeo de microcrónica enfocado en la oralidad para estudiantes de secundaria (12-15 años). Se valoran aspectos técnicos, narrativos y de presentación para identificar fortalezas y áreas de mejora en la producción del vídeo.

Rúbrica

Rúbrica Analítica para Montaje de Vídeo de Microcrónica

Oralidad

Esta rúbrica evalúa el montaje de un vídeo de microcrónica enfocado en la oralidad para estudiantes de secundaria (12-15 años). Se valoran aspectos técnicos, narrativos y de presentación para identificar fortalezas y áreas de mejora en la producción del vídeo.

Criterio	Excelente	Bueno	Aceptable	Bajo
Claridad y coherencia del contenido	El contenido es claro, coherente y sigue una estructura lógica que facilita la comprensión completa del tema.	El contenido es mayormente claro y coherente, con una estructura lógica aunque con detalles mínimos confusos.	El contenido es algo confuso o desorganizado, dificultando la comprensión en algunos puntos.	El contenido es poco claro, incoherente y carece de una estructura lógica comprensible.
Calidad de la expresión oral	Habla de forma fluida, con buena pronunciación, entonación adecuada y ritmo que mantiene el interés.	Habla con buena pronunciación y entonación, aunque con algunas pausas o variaciones menores en el ritmo.	Pronunciación y entonación aceptables, pero con pausas frecuentes o ritmo poco natural.	Pronunciación deficiente, entonación monótona o ritmo inadecuado que dificulta la comprensión.

Criterio	Excelente	Bueno	Aceptable	Bajo
Uso de recursos visuales y audiovisuales	Los recursos visuales y audiovisuales son variados, pertinentes y enriquecen el mensaje de manera efectiva.	Los recursos son adecuados y apoyan el contenido, aunque con poca variedad o impacto moderado.	Los recursos son limitados o poco relevantes, con bajo aporte al mensaje general.	No utiliza recursos visuales o audiovisuales, o estos son irrelevantes y distraen.
Montaje y edición técnica	Edición fluida, cortes precisos, buena sincronización de audio y video, y efectos que mejoran la presentación.	Edición adecuada con algunos cortes visibles o pequeños desajustes en audio y video.	Edición básica con cortes abruptos o problemas notables de sincronización.	Edición deficiente, con cortes confusos, problemas graves de audio/video y falta de coherencia técnica.
Duración y cumplimiento del tiempo	El vídeo cumple exactamente con la duración establecida, ni corta ni extensa.	El vídeo se acerca al tiempo requerido, con desviaciones mínimas.	El vídeo sobrepasa o no alcanza el tiempo solicitado, pero no de manera significativa.	El vídeo es demasiado corto o excesivamente largo, afectando la calidad del mensaje.
Creatividad y originalidad	El vídeo presenta ideas originales y creativas que captan la atención y aportan valor al contenido.	Se observa creatividad en algunos aspectos, aunque con ideas convencionales en general.	Creatividad limitada, con presentación mayormente tradicional y poco innovadora.	Falta total de creatividad, con contenido y presentación repetitiva o poco atractiva.
Uso adecuado del lenguaje oral	Utiliza un lenguaje apropiado para la audiencia, con vocabulario variado y expresiones correctas.	Lenguaje generalmente apropiado con algunos errores menores o vocabulario limitado.	Lenguaje básico con errores frecuentes o expresiones poco adecuadas para la audiencia.	Lenguaje inapropiado, con numerosos errores y vocabulario pobre o incorrecto.
Presentación y actitud frente a la cámara	Muestra seguridad, contacto visual, postura adecuada y expresión facial que favorecen la comunicación.	Presentación adecuada con algunos momentos de inseguridad o falta de contacto visual.	Actitud poco natural, con nerviosismo evidente o postura inadecuada que afecta la comunicación.	Actitud negativa o muy insegura, sin contacto visual y con expresión facial inapropiada.