

Rúbrica Analítica para Evaluar el Uso Correcto de las Funciones Narrativas en la Escritura

Rúbrica Analítica | Lenguaje | Escritura | 4 niveles

Descripción

Esta rúbrica está diseñada para evaluar cómo los estudiantes de secundaria (12-15 años) aplican el orden correcto de las funciones narrativas en la elaboración de una historia corta y creativa. Se valoran aspectos clave de la estructura narrativa para identificar fortalezas y áreas de mejora.

Rúbrica

Rúbrica Analítica para Evaluar el Uso Correcto de las Funciones Narrativas en la Escritura

Esta rúbrica está diseñada para evaluar cómo los estudiantes de secundaria (12-15 años) aplican el orden correcto de las funciones narrativas en la elaboración de una historia corta y creativa. Se valoran aspectos clave de la estructura narrativa para identificar fortalezas y áreas de mejora.

Criterios	Excelente	Bueno	Aceptable	Bajo
1. Orden correcto de las funciones narrativas	La historia sigue perfectamente el orden lógico y secuencial de las funciones narrativas proporcionadas.	La historia sigue mayormente el orden lógico, con mínimas desviaciones en la secuencia.	La historia presenta desorden en varias funciones narrativas, afectando la claridad.	La historia no sigue el orden de funciones narrativas, dificultando la comprensión.
2. Claridad en la introducción (planteamiento)	La introducción es clara, presenta el escenario y personajes de forma precisa y atractiva.	La introducción es clara pero podría ser más detallada o atractiva.	La introducción es poco clara o incompleta, con información insuficiente.	La introducción está ausente o es confusa, sin presentación del contexto.
3. Desarrollo del conflicto	El conflicto está bien definido y desarrollado con coherencia dentro de la historia.	El conflicto es claro pero su desarrollo es algo superficial o poco elaborado.	El conflicto es confuso o poco evidente en el texto.	El conflicto no está presente o es incoherente con la historia.

Criterios	Excelente	Bueno	Aceptable	Bajo
4. Uso adecuado del clímax	El clímax se presenta de forma impactante y clara, mostrando el punto más alto de la tensión.	El clímax está presente pero carece de impacto o claridad total.	El clímax es poco perceptible o débil dentro de la narrativa.	No hay clímax o este está mal ubicado y genera confusión.
5. Resolución o desenlace coherente	La resolución cierra la historia de manera lógica y satisfactoria.	La resolución es adecuada pero podría ser más clara o completa.	La resolución es débil o poco clara, dejando dudas importantes.	La resolución está ausente o no tiene sentido en la historia.
6. Creatividad en la narrativa	La historia presenta ideas originales y creativas que enriquecen las funciones narrativas.	La historia tiene algunos elementos creativos, aunque convencionales.	La historia es poco creativa y sigue estructuras muy previsibles.	La historia carece de creatividad y resulta monótona o repetitiva.
7. Coherencia y cohesión textual	La narrativa es fluida, con conectores adecuados que unen las funciones narrativas claramente.	La narrativa es mayormente coherente, con algunos pequeños lapsos en la cohesión.	La narrativa presenta problemas de coherencia y cohesión que afectan la comprensión.	La narrativa es incoherente y fragmentada, dificultando la lectura.
8. Uso correcto de tiempos verbales en función narrativa	Los tiempos verbales usados corresponden correctamente a cada función narrativa y mantienen uniformidad.	Los tiempos verbales son en su mayoría adecuados con pocos errores puntuales.	Existen varios errores en el uso de tiempos verbales que afectan la claridad.	El uso de tiempos verbales es incorrecto o inconsistente, dificultando la comprensión.