

Rúbrica Analítica para la Realización de una Escenificación de Debate

Rúbrica Analítica | Bellas artes | Artes escénicas | 4 niveles

Descripción

Evaluación de la aplicación del lenguaje corporal y oralidad en artes escénicas, enfocada en estudiantes de educación técnica/tecnológica. Se valoran la utilización del lenguaje corporal (gestos y proxemia), la fluidez oral y cualidades de la voz, y la creatividad en la presentación.

Rúbrica

Rúbrica Analítica para la Realización de una Escenificación de Debate

Evaluación de la aplicación del lenguaje corporal y oralidad en artes escénicas, enfocada en estudiantes de educación técnica/tecnológica. Se valoran la utilización del lenguaje corporal (gestos y proxemia), la fluidez oral y cualidades de la voz, y la creatividad en la presentación.

Criterios de Evaluación	Excelente	Bueno	Aceptable	Bajo
Uso de Gestos	Gestos variados y precisos que complementan y refuerzan el mensaje claramente.	Gestos adecuados que apoyan el mensaje aunque con poca variedad.	Uso limitado de gestos, algunos no relacionados con el contenido.	Gestos ausentes o distractores que no aportan al mensaje.
Proxemia (Uso del espacio)	Uso óptimo del espacio que favorece la interacción y la comunicación efectiva.	Uso apropiado del espacio aunque con momentos de rigidez o concentración en una sola área.	Uso limitado o inconsistente del espacio, afectando la dinámica.	No utiliza el espacio o se mantiene estático, dificultando la comunicación.
Fluidez Oral	Habla con ritmo natural, sin pausas innecesarias, facilitando la comprensión.	Habla generalmente fluido con algunas pausas moderadas.	Interrupciones frecuentes o pausas largas que afectan la continuidad.	Habla entrecortado o con muchas pausas que dificultan la comprensión.

Criterios de Evaluación	Excelente	Bueno	Aceptable	Bajo
Claridad y Proyección de la Voz	Voz clara, bien proyectada y audible para toda la audiencia en todo momento.	Voz generalmente clara y audible, con leves variaciones de proyección.	Voz poco clara o baja en volumen en algunas partes, dificultando la escucha.	Voz inaudible o poco clara que impide la comprensión del mensaje.
Variedad en las Cualidades de la Voz (entonación, ritmo, volumen)	Excelente manejo de entonación, ritmo y volumen que mantiene el interés y refuerza el mensaje.	Uso adecuado de las cualidades vocales aunque con poca variedad o énfasis.	Uso limitado y poco expresivo de cualidades vocales.	Voz monótona sin variación que reduce el impacto del mensaje.
Creatividad en la Escenificación	Presentación original e innovadora que capta la atención y enriquece el debate.	Presentación con elementos creativos que aportan al contenido.	Creatividad básica o poco desarrollada, con uso limitado de recursos.	Falta de creatividad o presentación muy convencional sin elementos distintivos.
Coherencia entre Lenguaje Corporal y Oralidad	Lenguaje corporal y oralidad perfectamente sincronizados, reforzando el mensaje.	Buena coordinación entre lenguaje corporal y oralidad, con pocas incongruencias.	Incongruencias ocasionales entre lenguaje corporal y oralidad que distraen.	Desconexión evidente entre lenguaje corporal y oralidad que afecta la comunicación.
Interacción con el Público	Interactúa de forma dinámica y efectiva, manteniendo la atención y respuesta del público.	Interacción adecuada que contribuye a la comunicación, aunque poco espontánea.	Interacción limitada o poco efectiva con el público.	No hay interacción o esta es inapropiada, afectando la conexión con la audiencia.