

Rúbrica Analítica para Evaluar Pieza Musical en Flauta - Educación Primaria

Rúbrica Analítica | Educación Artística | Música | 5 niveles

Descripción

Esta rúbrica permite evaluar detalladamente el desempeño de los estudiantes de primaria en la interpretación de una pieza musical con flauta, considerando aspectos técnicos, expresivos y de presentación.

Rúbrica

Rúbrica Analítica para Evaluar Pieza Musical en Flauta - Educación Primaria

Esta rúbrica permite evaluar detalladamente el desempeño de los estudiantes de primaria en la interpretación de una pieza musical con flauta, considerando aspectos técnicos, expresivos y de presentación.

Criterios	Excelente (5)	Sobresaliente (4)	Bueno (3)	Aceptable (2)	Bajo (1)
Técnica de digitación	Domina completamente la digitación, sin errores y con movimientos fluidos.	Muy pocos errores en la digitación, movimientos mayormente fluidos.	Errores ocasionales en la digitación, movimientos algo inseguros.	Errores frecuentes en la digitación, movimientos lentos y poco coordinados.	No logra aplicar la digitación correcta, movimientos torpes y descoordinados.
Entonación	La afinación es precisa en toda la interpretación.	La afinación es buena con mínimas desviaciones.	La afinación es aceptable con algunas notas desafinadas.	La afinación es inconsistente, con varias notas fuera de tono.	La afinación es pobre y muchas notas están desafinadas.
Ritmo y tempo	Mantiene el ritmo y tempo con exactitud y seguridad.	Mantiene el ritmo y tempo con pequeñas variaciones.	Ritmo y tempo se mantienen en general, con algunos errores.	Ritmo y tempo irregulares y poco constantes.	No mantiene el ritmo ni el tempo adecuados.

Criterios	Excelente (5)	Sobresaliente (4)	Bueno (3)	Aceptable (2)	Bajo (1)
Dinámica y expresión	Usa dinámicas y expresión para enriquecer la interpretación de manera sobresaliente.	Emplea dinámicas y expresión con buen efecto.	Se observan algunos cambios dinámicos y expresivos básicos.	Dinámicas y expresión limitadas, poco evidentes.	No utiliza dinámicas ni expresión durante la interpretación.
Postura y técnica respiratoria	Postura correcta y técnica respiratoria adecuada y constante.	Postura y respiración mayormente adecuadas con mínimas fallas.	Postura y respiración aceptables con algunas dificultades.	Postura y respiración deficientes que afectan la interpretación.	Postura incorrecta y respiración inadecuada durante toda la pieza.
Memorización de la pieza	Interpreta sin errores y completamente memorizado.	Interpreta casi toda la pieza memorizada con mínimos apoyos.	Interpreta la mayoría de la pieza memorizada, con algunas ayudas.	Interpreta parcialmente memorizado, depende de la partitura.	No memorizó la pieza y depende completamente de la partitura.
Control del instrumento (sonido y limpieza)	Sonido claro, limpio y controlado en toda la interpretación.	Sonido limpio y controlado con mínimas imperfecciones.	Sonido aceptable pero con algunas imperfecciones o ruidos.	Sonido inconsistente, con muchas imperfecciones o ruidos.	Sonido pobre, sucio y sin control del instrumento.
Presentación y seguridad en la interpretación	Muestra seguridad, contacto visual y buena presentación escénica.	Muestra seguridad y buena presentación con algunos nervios.	Muestra cierta inseguridad pero mantiene la presentación.	Presenta inseguridad evidente que afecta la interpretación.	Presentación descuidada y falta total de seguridad.