

# Rúbrica Analítica para Evaluar Narrativas que Inspiran:

## Recreación

Rúbrica Analítica | Educación Física | Recreación | 5 niveles

### Descripción

Esta rúbrica evalúa la participación y desempeño de estudiantes de secundaria en actividades de integración, pausas activas y dramatizaciones, considerando aspectos motrices, expresivos y colaborativos para fomentar la creatividad y el compromiso.

### Rúbrica

# Rúbrica Analítica para Evaluar Narrativas que Inspiran:

## Recreación

Esta rúbrica evalúa la participación y desempeño de estudiantes de secundaria en actividades de integración, pausas activas y dramatizaciones, considerando aspectos motrices, expresivos y colaborativos para fomentar la creatividad y el compromiso.

| Criterios                                                    | Excelente (5)                                                                               | Sobresaliente (4)                                                                    | Bueno (3)                                                                        | Aceptable (2)                                                             | Bajo (1)                                                         |
|--------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------|
| Participación en actividades de integración y pausas activas | Participa con entusiasmo constante, motivando al grupo y completando todas las actividades. | Participa activamente en la mayoría de las actividades, mostrando buena disposición. | Participa en las actividades, aunque con momentos de distracción o poca energía. | Participa de manera limitada, requiere recordatorios para integrarse.     | No participa o participa muy poco en las actividades propuestas. |
| Trabajo colaborativo                                         | Colabora eficazmente, fomenta la cooperación y resuelve conflictos positivamente.           | Colabora bien y contribuye al trabajo en equipo, con mínima necesidad de apoyo.      | Colabora cuando se le solicita, pero con participación pasiva.                   | Colabora de forma irregular y ocasionalmente dificulta el trabajo grupal. | No colabora y obstaculiza el desarrollo del grupo.               |

| <b>Criterios</b>                | <b>Excelente (5)</b>                                                                   | <b>Sobresaliente (4)</b>                                                             | <b>Bueno (3)</b>                                                                         | <b>Aceptable (2)</b>                                                   | <b>Bajo (1)</b>                                                       |
|---------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------|
| Expresión corporal              | Utiliza el cuerpo con gran expresividad, transmitiendo emociones claramente.           | Expresa emociones corporalmente de forma adecuada y coherente.                       | Expresa algunas emociones con el cuerpo, pero de manera limitada.                        | Su expresión corporal es poco clara o poco relacionada con la emoción. | No utiliza expresión corporal o es inapropiada para la narrativa.     |
| Comunicación verbal y no verbal | Comunica con claridad, volumen, entonación, y mantiene contacto visual efectivo.       | Comunica bien, con buena pronunciación y lenguaje corporal adecuado.                 | Comunica de forma comprensible, aunque con algunas dificultades en entonación o volumen. | Comunica de manera poco clara o con lenguaje corporal inconsistente.   | Comunicación verbal y no verbal deficiente o inapropiada.             |
| Manejo del espacio escénico     | Utiliza el espacio de forma creativa y adecuada, desplazándose con seguridad.          | Maneja bien el espacio, evitando errores y manteniendo orden.                        | Utiliza el espacio de forma básica, con algunos desplazamientos inseguros.               | Uso limitado e inseguro del espacio, con movimientos descoordinados.   | No utiliza el espacio adecuadamente, obstaculizando la dramatización. |
| Control corporal y postural     | Demuestra control total del cuerpo y posturas adecuadas durante toda la dramatización. | Muestra buen control corporal y posturas correctas en la mayoría de la presentación. | Control corporal aceptable, con algunas posturas incorrectas o inestables.               | Control corporal limitado, con posturas poco adecuadas o incómodas.    | Falta de control corporal y posturas inapropiadas o inestables.       |
| Creatividad motriz              | Incorpora movimientos originales y variados que enriquecen la dramatización.           | Presenta movimientos creativos y adecuados a la narrativa.                           | Incluye algunos movimientos creativos, pero en forma limitada.                           | Movimientos repetitivos o poco imaginativos.                           | No demuestra creatividad motriz ni aporta movimientos propios.        |

| <b>Criterios</b>                              | <b>Excelente (5)</b>                                                                    | <b>Sobresaliente (4)</b>                                                | <b>Bueno (3)</b>                                                        | <b>Aceptable (2)</b>                                                          | <b>Bajo (1)</b>                                               |
|-----------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------|
| Cumplimiento y compromiso en la dramatización | Participa activamente demostrando preparación, seguridad y total apropiación del papel. | Participa con seguridad y preparación, mostrando apropiación del papel. | Participa de forma adecuada, con preparación básica y cierta seguridad. | Participa con inseguridad y preparación limitada, poco apropiación del papel. | No demuestra preparación ni compromiso con el papel asignado. |