

Rúbrica Analítica para Evaluar Comprensión Musical en Estudiantes de Posgrado

Rúbrica Analítica | Bellas artes | Música | 5 niveles

Descripción

Esta rúbrica está diseñada para evaluar de manera detallada la comprensión musical de estudiantes de posgrado, permitiendo identificar fortalezas y áreas de mejora en aspectos claves del análisis y percepción musical.

Rúbrica

Rúbrica Analítica para Evaluar Comprensión Musical en Estudiantes de Posgrado

Esta rúbrica está diseñada para evaluar de manera detallada la comprensión musical de estudiantes de posgrado, permitiendo identificar fortalezas y áreas de mejora en aspectos claves del análisis y percepción musical.

Criterios / Niveles	Excelente (5)	Sobresaliente (4)	Bueno (3)	Aceptable (2)	Bajo (1)
Identificación de elementos musicales	Reconoce con precisión y rapidez todos los elementos musicales (melodía, armonía, ritmo, textura, forma) presentes en la pieza.	Identifica correctamente la mayoría de los elementos musicales con pocos errores.	Reconoce los elementos principales, aunque omite o confunde algunos detalles secundarios.	Identifica algunos elementos musicales, pero con confusiones frecuentes y falta de precisión.	No logra identificar los elementos musicales o lo hace de forma incorrecta.
Análisis armónico y tonal	Realiza un análisis armónico detallado y coherente, interpretando correctamente la tonalidad y modulaciones.	Analiza adecuadamente la armonía y tonalidad, con ligeras imprecisiones en modulaciones o funciones armónicas.	Ofrece un análisis básico de la armonía y tonalidad, con algunas confusiones o limitaciones interpretativas.	Presenta un análisis superficial o incompleto de la armonía y tonalidad.	No realiza análisis armónico o el análisis es erróneo y contradictorio.

Criterios / Niveles	Excelente (5)	Sobresaliente (4)	Bueno (3)	Aceptable (2)	Bajo (1)
Interpretación rítmica y métrica	Demuestra comprensión profunda y precisa de los patrones rítmicos y la métrica, incluyendo irregularidades y síncopas.	Interpreta correctamente la mayoría de patrones rítmicos y métrica, con pocos errores.	Reconoce patrones rítmicos básicos y métrica, aunque no siempre con precisión.	Identifica algunos aspectos rítmicos, pero con confusiones frecuentes y comprensión limitada.	No comprende ni interpreta correctamente los elementos rítmicos y métricos.
Análisis formal y estructural	Describe y explica claramente la estructura formal de la obra, identificando secciones y relaciones temáticas.	Reconoce la estructura general y algunas relaciones temáticas con pocas imprecisiones.	Ofrece una descripción básica de la estructura, con limitaciones en la identificación de secciones.	Reconoce parcialmente la estructura, con explicaciones confusas o incompletas.	No identifica ni explica la estructura formal de la pieza.
Contextualización histórica y estilística	Integra con profundidad el contexto histórico, cultural y estilístico en el análisis musical, aportando información relevante y precisa.	Incluye adecuadamente el contexto histórico y estilístico, con algunos detalles poco desarrollados.	Menciona el contexto histórico y estilístico de forma general, sin profundizar en su relación con la obra.	Hace referencias superficiales o poco claras al contexto histórico y estilístico.	No contextualiza la obra ni relaciona aspectos históricos o estilísticos.
Capacidad crítica y argumentativa	Presenta argumentos sólidos, bien fundamentados y originales para interpretar la obra y su significado musical.	Expone argumentos claros y coherentes, con fundamentación adecuada aunque menos originalidad.	Ofrece argumentos básicos con alguna fundamentación, pero limitados en profundidad y creatividad.	Presenta argumentos poco claros, poco fundamentados o repetitivos.	No presenta argumentos o los mismos son erróneos o sin fundamento.

Criterios / Niveles	Excelente (5)	Sobresaliente (4)	Bueno (3)	Aceptable (2)	Bajo (1)
Uso del vocabulario técnico y terminología musical	Emplea con precisión y variedad la terminología musical especializada de forma adecuada y contextualizada.	Utiliza correctamente la mayoría de términos técnicos, con pocos errores menores.	Emplea términos básicos con algunas imprecisiones o usos inadecuados.	Hace un uso limitado y a veces incorrecto de la terminología musical.	No utiliza terminología técnica o lo hace de forma incorrecta y confusa.
Presentación y organización del análisis	El análisis está presentado de forma clara, lógica, coherente y bien estructurada, facilitando la comprensión.	La presentación es clara y organizada, con mínimas incoherencias o desorden.	El análisis presenta una organización básica, aunque con algunas inconsistencias o falta de coherencia.	La presentación es poco clara, desorganizada y dificulta la comprensión del análisis.	El análisis carece de organización y claridad, impidiendo su entendimiento.