

Rúbrica Analítica para Evaluar la Narración: Tipos de Narrador y Producción de Textos Narrativos (Mitos y Leyendas)

Rúbrica Analítica | Lenguaje | Literatura | 4 niveles

Descripción

Esta rúbrica está diseñada para evaluar el desempeño de estudiantes de primaria (6-11 años) en la producción de textos narrativos, enfocándose en la comprensión y uso de tipos de narrador dentro del contexto de mitos y leyendas. Se valoran aspectos procedimentales, cognitivos y actitudinales para identificar fortalezas y áreas de mejora de forma detallada.

Rúbrica

Rúbrica Analítica para Evaluar la Narración: Tipos de Narrador y Producción de Textos Narrativos (Mitos y Leyendas)

Esta rúbrica está diseñada para evaluar el desempeño de estudiantes de primaria (6-11 años) en la producción de textos narrativos, enfocándose en la comprensión y uso de tipos de narrador dentro del contexto de mitos y leyendas. Se valoran aspectos procedimentales, cognitivos y actitudinales para identificar fortalezas y áreas de mejora de forma detallada.

Criterios	Excelente	Bueno	Aceptable	Bajo
Comprensión del Tipo de Narrador (Cognitivo) Identifica y diferencia claramente los tipos de narrador en mitos y leyendas.	Reconoce e identifica correctamente todos los tipos de narrador utilizados en su texto, explicando su función.	Identifica la mayoría de los tipos de narrador con alguna explicación básica.	Reconoce solo algunos tipos de narrador pero con confusión en su función.	No identifica ni diferencia los tipos de narrador en el texto narrativo.

Criterios	Excelente	Bueno	Aceptable	Bajo
Estructura Narrativa (Procedimental) Organiza el texto con introducción, desarrollo y cierre coherentes.	Construye una narración con estructura clara y coherente, respetando todas las partes básicas.	Organiza la narración con estructura clara, pero con leves faltas de coherencia en alguna parte.	Presenta la estructura narrativa incompleta o con problemas de coherencia en varias partes.	No estructura la narración o la presenta desorganizada y sin coherencia.
Uso del Lenguaje (Procedimental) Emplea un lenguaje adecuado al público y contexto de mitos y leyendas.	Utiliza vocabulario variado, adecuado y enriquecedor para la narración de mitos y leyendas.	Emplea vocabulario adecuado con algunas repeticiones o términos poco precisos.	Usa vocabulario limitado y poco adecuado para el contexto narrativo.	Utiliza un lenguaje inapropiado o muy pobre para el tipo de texto.
Creatividad e Imaginación (Actitudinal) Incorpora ideas originales y elementos imaginativos en la narración.	Muestra gran creatividad, incluyendo detalles originales que enriquecen la historia.	Incluye algunos elementos creativos que aportan interés a la narración.	Presenta pocas ideas originales, con narrativa básica y poco llamativa.	No muestra creatividad, narrando una historia simple y sin elementos novedosos.
Coherencia y Cohesión Textual (Procedimental) Conecta ideas y eventos de manera lógica y clara.	Los eventos y ideas se conectan fluidamente con uso adecuado de conectores.	Las conexiones entre ideas son claras, aunque con pocos errores menores.	Presenta problemas de conexión entre ideas que dificultan la comprensión.	Las ideas son desconectadas y la narración resulta confusa.
Ortografía y Gramática (Procedimental) Cuida la correcta escritura y uso de las reglas básicas.	Escribe sin errores ortográficos ni gramaticales.	Comete pocos errores ortográficos o gramaticales que no afectan la comprensión.	Presenta varios errores que dificultan en alguna medida la lectura.	Sus errores ortográficos y gramaticales afectan significativamente la comprensión.

Criterios	Excelente	Bueno	Aceptable	Bajo
Interés y Participación (Actitudinal) Muestra disposición y entusiasmo durante la actividad de escritura.	Participa activamente y demuestra entusiasmo constante en la tarea.	Participa de manera adecuada con interés en la mayoría del tiempo.	Muestra interés irregular o poca participación en la actividad.	Se muestra desinteresado y participa mínimamente o nada en la tarea.
Reflexión sobre la Narración (Cognitivo) Explica el propósito y mensaje de su mito o leyenda.	Reflexiona profundamente sobre el mensaje y propósito, relacionándolo con su narración.	Ofrece una explicación clara del propósito y mensaje, aunque superficial.	Da una explicación poco clara o general del mensaje de su texto.	No reflexiona ni explica el propósito o mensaje de su narración.