

Rúbrica Analítica para la Producción de Textos

Narrativos: Mitos y Leyendas

Rúbrica Analítica | Lenguaje | Literatura | 4 niveles

Descripción

Esta rúbrica evalúa la creación de historias fantásticas, organizadas con coherencia y narradas de manera clara y expresiva, enfocándose en el entusiasmo, originalidad, estructura y habilidades de narración en estudiantes de primaria (6-11 años).

Rúbrica

Rúbrica Analítica para la Producción de Textos

Narrativos: Mitos y Leyendas

Esta rúbrica evalúa la creación de historias fantásticas, organizadas con coherencia y narradas de manera clara y expresiva, enfocándose en el entusiasmo, originalidad, estructura y habilidades de narración en estudiantes de primaria (6-11 años).

Criterios	Excelente	Bueno	Aceptable	Bajo
Entusiasmo y Originalidad (ACT)	Demuestra gran entusiasmo y crea historias muy originales con ideas novedosas y creativas.	Muestra entusiasmo y aporta ideas originales en la mayoría de la historia.	Manifiesta algo de entusiasmo, pero las ideas son poco originales o convencionales.	No muestra entusiasmo y la historia carece de originalidad o es repetitiva.
Organización de la Historia (COG)	Organiza la historia claramente con una introducción, desarrollo y desenlace bien definidos y coherentes.	Organiza la historia con una estructura clara, aunque algunos elementos pueden ser poco desarrollados.	La organización es básica; la historia tiene partes poco claras o falta uno de los elementos principales.	La historia carece de estructura clara y es difícil seguir la secuencia.
Claridad en la Narración (PROC)	Narra la historia de forma muy clara y fácil de entender, usando un lenguaje apropiado para la edad.	Narra con claridad en la mayoría de la historia, aunque en algunas partes puede ser confuso.	Narra la historia con cierta dificultad para ser entendida en varias partes.	La narración es confusa y difícil de comprender.

Criterios	Excelente	Bueno	Aceptable	Bajo
Expresividad y Entonación (PROC)	Utiliza entonación variada y gestos adecuados que captan y mantienen la atención del público.	Usa entonación y algunos gestos, aunque de forma limitada para atraer la atención.	Intentos mínimos de entonación o gestos que no logran captar la atención.	No utiliza entonación ni gestos, resultando monótono y poco atractivo.
Creatividad en Personajes y Ambiente (ACT)	Incluye personajes y ambientes muy creativos y detallados que enriquecen la historia.	Los personajes y ambientes son creativos y adecuados, pero con pocos detalles.	Personajes y ambientes poco creativos o simples, con escasa descripción.	No hay creatividad en personajes o ambientes; son genéricos o confusos.
Uso del Lenguaje y Vocabulario (COG)	Emplea un vocabulario variado y apropiado que enriquece la narración.	Utiliza vocabulario adecuado aunque poco variado.	Vocabulario simple y repetitivo que limita la comprensión y el interés.	El vocabulario es inadecuado o muy limitado para la narración.
Coherencia entre Ideas (COG)	Las ideas están muy bien conectadas, creando una historia fluida y lógica.	Las ideas se conectan en su mayoría, aunque hay algunos saltos o repeticiones.	Las conexiones entre ideas son débiles y la historia se siente fragmentada.	Las ideas están desconectadas, dificultando la comprensión.
Participación y Confianza al Narrar (PROC)	Narra con mucha confianza y se involucra activamente durante toda la presentación.	Muestra confianza en la narración con algunos momentos de inseguridad.	Narra con poca confianza, mostrando nerviosismo o timidez.	No participa activamente y evita narrar o hacerlo con mucha inseguridad.