

Rúbrica Analítica para Producción de Textos Narrativos:

Mitos y Leyendas

Rúbrica Analítica | Lenguaje | Literatura | 4 niveles

Descripción

Esta rúbrica evalúa la creación y narración de historias fantásticas basadas en mitos y leyendas, considerando aspectos actitudinales, cognitivos y procedimentales para estudiantes de primaria (6-11 años).

Rúbrica

Rúbrica Analítica para Producción de Textos Narrativos:

Mitos y Leyendas

Esta rúbrica evalúa la creación y narración de historias fantásticas basadas en mitos y leyendas, considerando aspectos actitudinales, cognitivos y procedimentales para estudiantes de primaria (6-11 años).

Criterio	Excelente	Bueno	Aceptable	Bajo
Entusiasmo y originalidad (Actitudinal) Muestra entusiasmo y aporta ideas novedosas en la creación de la historia.	Demuestra gran entusiasmo y creatividad, aportando ideas muy originales y sorprendentes.	Muestra entusiasmo evidente y aporta ideas originales en la mayoría de la historia.	Muestra interés moderado, con algunas ideas originales, pero en general convencionales.	Demuestra poco o ningún entusiasmo y repite ideas comunes sin originalidad.
Organización de la historia (Cognitiva) Incluye introducción, desarrollo y desenlace coherentes.	Organiza la historia con claridad, cada parte está bien definida y conectada lógicamente.	La historia está organizada con introducción, desarrollo y desenlace, aunque con conexiones leves mejorables.	La estructura es básica; algunas partes están poco claras o desconectadas.	La historia carece de organización clara y presenta partes confusas o ausentes.

Criterio	Excelente	Bueno	Aceptable	Bajo
Claridad en la narración (Procedimental) Narra la historia de forma clara y comprensible.	Narra con gran claridad, facilitando la comprensión completa de la historia.	Narra con claridad adecuada, aunque en algunos momentos puede ser confuso.	La narración es poco clara en varias partes, dificultando la comprensión.	Narra de forma confusa y difícil de entender.
Expresividad y uso de entonación (Procedimental) Utiliza entonación para dar vida a la narración.	Usa entonación variada y expresiva que mantiene el interés del público.	Utiliza entonación adecuada con algunos momentos expresivos.	La entonación es monótona o poco expresiva en la mayor parte de la narración.	No utiliza entonación expresiva, la narración es monótona y aburrida.
Uso de gestos y lenguaje corporal (Procedimental) Utiliza gestos para complementar la narración y captar la atención.	Emplea gestos adecuados y creativos que enriquecen la narración y cautivan al público.	Usa algunos gestos que ayudan a la narración, aunque de forma limitada.	Realiza pocos gestos, que no siempre están relacionados con la historia.	No utiliza gestos ni lenguaje corporal que apoyen la narración.