

Rúbrica Analítica para Dibujo de una Sola Tonalidad - Apreciación Artística

Rúbrica Analítica | Educación Artística | apreciación Artística | 3 niveles

Descripción

Esta rúbrica evalúa el desempeño de estudiantes de secundaria (12-15 años) en la realización de un dibujo basado en una fotografía y pintado utilizando una sola tonalidad de acuerdo a una paleta de colores. Cada criterio se evalúa de forma individual para identificar fortalezas y áreas de mejora.

Rúbrica

Rúbrica Analítica para Dibujo de una Sola Tonalidad - Apreciación Artística

Esta rúbrica evalúa el desempeño de estudiantes de secundaria (12-15 años) en la realización de un dibujo basado en una fotografía y pintado utilizando una sola tonalidad de acuerdo a una paleta de colores. Cada criterio se evalúa de forma individual para identificar fortalezas y áreas de mejora.

Criterios	Excelente	Bueno	Bajo
Fidelidad al dibujo original	El dibujo refleja con alta precisión y detalle la fotografía original, mostrando proporciones y formas muy bien logradas.	El dibujo captura la mayoría de las características de la fotografía, con algunas pequeñas imprecisiones en proporciones o detalles.	El dibujo tiene proporciones o formas incorrectas que dificultan la identificación de la fotografía original.
Uso adecuado de una sola tonalidad	Se utiliza consistentemente una única tonalidad, aplicando variaciones sutiles para dar profundidad y riqueza visual.	Predomina una sola tonalidad, aunque se observan algunos colores o tonalidades adicionales que no pertenecen a la paleta.	No se mantiene una sola tonalidad o se emplean múltiples colores que no corresponden a la paleta asignada.
Aplicación de la paleta de colores	El color elegido corresponde perfectamente a la paleta asignada, mostrando comprensión clara de la selección y armonía cromática.	El color principal corresponde a la paleta, pero hay pequeñas inconsistencias o falta de armonía en algunas áreas.	El color utilizado no corresponde a la paleta asignada o no hay un criterio claro en la selección del color.

Criterios	Excelente	Bueno	Bajo
Representación de luces y sombras	Se manejan con excelente técnica las luces y sombras dentro de la tonalidad, creando volumen y realismo.	Las luces y sombras están presentes pero con menor precisión o contraste limitado dentro de la tonalidad.	No se distingue claramente luces ni sombras, lo que disminuye el volumen y profundidad del dibujo.
Textura y detalle en el dibujo	Se aplican texturas y detalles con cuidado, enriqueciendo la calidad visual y expresiva del dibujo.	Se incluyen algunos detalles y texturas, aunque de forma limitada o poco uniforme.	Falta de texturas y detalles que hacen que el dibujo se vea plano o incompleto.
Limpieza y presentación	El trabajo está limpio, sin manchas ni borrones, con presentación cuidada y profesional.	Hay leves imperfecciones o manchas que no afectan en gran medida la presentación general.	El trabajo presenta manchas, borrones o desorden que afectan negativamente la presentación.
Creatividad en la interpretación	El dibujo muestra una interpretación creativa y personal que enriquece la obra sin perder fidelidad al original.	Se observa alguna creatividad, aunque limitada o poco desarrollada en la interpretación del dibujo.	No se evidencia creatividad; el trabajo es una copia literal sin aportes personales.
Respeto de tiempo y proceso	El estudiante completó la obra dentro del tiempo asignado, demostrando planificación y dedicación.	El estudiante terminó el trabajo con ligeros retrasos o con una planificación poco evidente.	La obra está incompleta o claramente apresurada, sin planificación adecuada.