

Rúbrica Analítica para la Evaluación de Monograma para Museo Ruinas de Huanchaca (M.R.D.H.)

Rúbrica Analítica | Bellas artes | Diseño | 5 niveles

Descripción

Esta rúbrica evalúa la creación de un monograma aplicado a la identidad gráfica del Museo Ruinas de Huanchaca, considerando aspectos tipográficos, funcionales, visuales y conceptuales. Cada criterio se valorará en cinco niveles para identificar fortalezas y áreas de mejora en el diseño tipográfico digital.

Rúbrica

Rúbrica Analítica para la Evaluación de Monograma para Museo Ruinas de Huanchaca (M.R.D.H.)

Esta rúbrica evalúa la creación de un monograma aplicado a la identidad gráfica del Museo Ruinas de Huanchaca, considerando aspectos tipográficos, funcionales, visuales y conceptuales. Cada criterio se valorará en cinco niveles para identificar fortalezas y áreas de mejora en el diseño tipográfico digital.

Criterios / Niveles	Excelente (5)	Sobresaliente (4)	Bueno (3)	Aceptable (2)	Bajo (1)
Solución al problema de diseño (funcionalidad, legibilidad, lecturabilidad y visibilidad)	Solución impecable, monograma altamente funcional, legible y visible en todas las escalas y contextos.	Solución muy efectiva con buena funcionalidad, legibilidad clara y visibilidad adecuada.	Solución aceptable con funcionalidad y legibilidad moderadas; visibilidad adecuada en la mayoría de casos.	Solución limitada; legibilidad y visibilidad comprometidas en ciertos tamaños o aplicaciones.	Solución insuficiente; monograma poco funcional, difícil de leer y con visibilidad deficiente.
Construcción de grilla tipográfica acorde a requerimientos	Grilla tipográfica perfectamente aplicada, con estructura clara y coherente que guía el diseño con precisión.	Grilla bien aplicada con mínimas desviaciones, mantiene coherencia estructural en el diseño.	Grilla aplicada de forma general, aunque con algunos errores que afectan la armonía visual.	Grilla poco clara o incompleta, afecta la organización del monograma.	Grilla ausente o mal implementada, sin relación con el diseño final.

Criterios / Niveles	Excelente (5)	Sobresaliente (4)	Bueno (3)	Aceptable (2)	Bajo (1)
Aplicación de forma y contraforma, espacios internos y externos	Excelente manejo de forma y contraforma; espacios internos y externos equilibrados y efectivos.	Buen manejo con algunos pequeños detalles que no afectan la percepción general.	Manejo adecuado pero con irregularidades notables en la relación de espacios.	Espacios desproporcionados o mal gestionados, dificultan la comprensión del monograma.	Ausencia de control sobre forma, contraforma y espacios, diseño confuso o caótico.
Incorporación de efectos ópticos y geometría básica	Uso innovador y preciso de efectos ópticos y geometría que enriquecen el diseño.	Incorporación correcta con aportes visuales positivos aunque convencionales.	Uso básico de efectos y geometría, sin impacto significativo en el diseño.	Efectos y geometría aplicados con poca coherencia o relevancia.	No hay aplicación o uso inapropiado que afecta negativamente el resultado.
Mantenimiento de identidad, funcionalidad, estética y originalidad	Monograma claramente distintivo, estéticamente sobresaliente y perfectamente funcional.	Identidad y estética bien mantenidas con un buen nivel de originalidad.	Identidad presente pero con limitaciones en originalidad o estética.	Identidad poco clara, funcionalidad o estética deficientes y escasa originalidad.	Falta de identidad, diseño poco funcional, estéticamente pobre y sin originalidad.
Memoria descriptiva (claridad, precisión y profundidad)	Memoria completa, clara y detallada que explica con profundidad todas las decisiones de diseño.	Memoria clara y precisa que aborda la mayoría de aspectos relevantes del diseño.	Memoria adecuada pero con explicaciones superficiales o parciales.	Memoria poco clara o incompleta, con falta de profundidad en argumentos.	Memoria insuficiente o ausente, sin justificación clara del diseño.
Formato apaisado y presentación general (portada y diseño)	Formato apaisado perfectamente aplicado; portada y presentación profesional y atractiva.	Formato apaisado bien aplicado; portada clara y presentación cuidada.	Formato aplicado con algunas inconsistencias; portada y presentación aceptables.	Formato poco adecuado o irregular; presentación poco cuidada o confusa.	No se respetó el formato apaisado; presentación deficiente y poco profesional.

