

Rúbrica Analítica para Evaluación de Ensayo Grupal: Representación Fotográfica Conceptual de los Pecados Capitales

Rúbrica Analítica | Bellas artes | Fotografía | 4 niveles

Descripción

Esta rúbrica está diseñada para evaluar ensayos grupales que consisten en la creación de una representación fotográfica conceptual de los pecados capitales, considerando aspectos clave como la conceptualización, composición, dirección artística, técnica fotográfica y originalidad.

Rúbrica

Rúbrica Analítica para Evaluación de Ensayo Grupal: Representación Fotográfica Conceptual de los Pecados Capitales

Esta rúbrica está diseñada para evaluar ensayos grupales que consisten en la creación de una representación fotográfica conceptual de los pecados capitales, considerando aspectos clave como la conceptualización, composición, dirección artística, técnica fotográfica y originalidad.

Criterios de Evaluación	Excelente	Bueno	Aceptable	Bajo
1. Conceptualización, Mensaje e Interpretación Visual Claridad y profundidad en la representación conceptual del pecado capital; mensaje potente y coherente que invita a la reflexión.	La representación es altamente conceptual, con un mensaje claro, profundo y original que se interpreta sin ambigüedades.	El mensaje es claro y coherente, con buena interpretación visual aunque con menor profundidad conceptual.	La representación transmite un mensaje básico, con cierta ambigüedad o falta de profundidad en la interpretación.	El mensaje es confuso, poco claro o inexistente; la interpretación visual no refleja el concepto del pecado capital.

Criterios de Evaluación	Excelente	Bueno	Aceptable	Bajo
2. Composición, Estética y Lenguaje Visual Uso efectivo de los elementos visuales para crear una composición armónica y estética que refuerza el concepto.	Composición equilibrada y atractiva; uso consciente y creativo de elementos visuales que enriquecen la imagen.	Composición adecuada con buena estética; algunos elementos visuales aportan al mensaje pero con menor creatividad.	Composición aceptable pero con desequilibrios o elementos visuales que no aportan completamente al mensaje.	Composición desorganizada o pobre; elementos visuales mal utilizados que afectan negativamente la estética y el mensaje.
3. Dirección de Arte y Dirección de Modelos: Expresiones y Lenguaje Corporal Coordinación y dirección efectiva que logra expresiones y posturas coherentes con el pecado capital representado.	Dirección artística impecable; las expresiones y lenguaje corporal son precisos, expresivos y refuerzan el mensaje.	Dirección adecuada; expresiones y posturas son coherentes y contribuyen al concepto aunque con menor intensidad.	Dirección aceptable pero con expresiones o posturas poco claras o inconsistentes con el concepto.	Dirección deficiente; expresiones y lenguaje corporal confusos o irrelevantes para el mensaje.
4. Técnica Fotográfica, Enfoque y Encuadre Dominio técnico que garantiza una imagen nítida, bien enfocada y con un encuadre que potencia el mensaje.	Técnica impecable; enfoque nítido y encuadre preciso que potencia el impacto visual.	Técnica adecuada; enfoque correcto y encuadre bien pensado aunque con pequeñas áreas mejorables.	Técnica aceptable; enfoque o encuadre poco precisos que afectan en parte la calidad de la imagen.	Técnica deficiente; imagen borrosa o mal encuadrada que dificulta la comprensión visual.
5. Originalidad y Ejecución: Sello Personal Creatividad y aporte personal que diferencian la obra y muestran una identidad única del grupo.	La obra presenta un sello personal fuerte, creativo y distintivo que resalta sobre propuestas comunes.	La obra muestra creatividad y ciertos elementos personales que aportan valor agregado.	La obra es algo convencional, con mínimos elementos originales o aportes personales visibles.	La obra carece de originalidad y no refleja una identidad o aporte personal claro.