

Rúbrica Analítica para Evaluar la Reescritura y Teatralización de una Obra Literaria

Rúbrica Analítica | Lenguaje | Escritura | 4 niveles

Descripción

Esta rúbrica está diseñada para evaluar el proyecto de aprendizaje en el que los estudiantes de 3er grado de secundaria, a partir de la lectura y visualización de una obra literaria, novela o cuento llevado al cine o televisión, reescriben un pasaje y preparan una escena teatral. Evalúa competencias de escritura, análisis, comunicación oral y comprensión lectora.

Rúbrica

Rúbrica Analítica para Evaluar la Reescritura y Teatralización de una Obra Literaria

Esta rúbrica está diseñada para evaluar el proyecto de aprendizaje en el que los estudiantes de 3er grado de secundaria, a partir de la lectura y visualización de una obra literaria, novela o cuento llevado al cine o televisión, reescriben un pasaje y preparan una escena teatral. Evalúa competencias de escritura, análisis, comunicación oral y comprensión lectora.

Criterios de Evaluación	Excelente (4)	Bueno (3)	Aceptable (2)	Bajo (1)
Comprensión y Análisis del Pasaje Seleccionado Evalúa la profundidad y precisión en el análisis del pasaje elegido de la obra literaria.	Ofrece un análisis profundo, detallado y preciso que demuestra una comprensión completa del pasaje y sus elementos literarios.	Realiza un análisis claro y correcto, con algunos detalles que evidencian buena comprensión del pasaje.	El análisis es superficial o presenta algunas imprecisiones que limitan la comprensión del pasaje.	El análisis es confuso, incompleto o no refleja comprensión del pasaje seleccionado.

Criterios de Evaluación	Excelente (4)	Bueno (3)	Aceptable (2)	Bajo (1)
Reescritura Creativa y Coherente Evalúa la habilidad para reescribir el pasaje manteniendo coherencia con la obra original y creatividad en la adaptación.	La reescritura es original, creativa y mantiene fielmente la coherencia con la obra original, enriqueciendo el contenido.	La reescritura es clara, coherente y respeta la esencia del pasaje, con algunos elementos creativos.	La reescritura presenta incoherencias menores y creatividad limitada, con poca conexión con el texto original.	La reescritura es incoherente, poco creativa o no guarda relación con el pasaje original.
Organización y Claridad del Texto Escrito Evalúa la estructura, ortografía y gramática de la versión reescrita.	El texto está perfectamente organizado, sin errores ortográficos ni gramaticales, y con excelente fluidez.	El texto está bien organizado, con pocos errores ortográficos o gramaticales que no afectan la comprensión.	El texto presenta desorganización ocasional y errores que dificultan parcialmente la lectura.	El texto carece de organización clara y contiene múltiples errores que afectan la comprensión.
Preparación y Creatividad en la Escena Teatral Evalúa la originalidad y adecuación de la escena preparada para la representación teatral.	La escena es muy creativa, bien estructurada y refleja claramente el pasaje reescrito, con propuestas innovadoras.	La escena es creativa y adecuada, con buena estructura y relación clara con el pasaje reescrito.	La escena es poco creativa o presenta deficiencias en la estructura o relación con el pasaje.	La escena carece de creatividad, estructura y no refleja el pasaje reescrito.
Expresión Oral y Participación en la Representación Evalúa la claridad, entonación, uso del lenguaje y participación activa en la dramatización.	Se expresa con claridad, entonación adecuada, fluidez y demuestra una participación activa y comprometida.	Se expresa con claridad y buena entonación, aunque con pequeñas dificultades en la fluidez o participación.	La expresión oral es poco clara, con problemas de entonación o participación limitada.	La expresión oral es confusa, monótona o la participación es mínima o nula.

Criterios de Evaluación	Excelente (4)	Bueno (3)	Aceptable (2)	Bajo (1)
Relación entre Obra Escrita y Representación Teatral Evalúa la coherencia entre la reescritura y la escena teatral presentada.	Existe una relación muy clara y coherente entre el texto escrito y la representación teatral, reforzándose mutuamente.	La relación entre el texto y la representación es clara y coherente, con pocos detalles por mejorar.	La relación entre el texto y la representación es débil o presenta algunas contradicciones.	No hay relación evidente entre el texto escrito y la representación teatral.
Uso del Lenguaje en la Reescritura Evalúa la variedad, precisión y adecuación del lenguaje empleado en la versión escrita.	Utiliza un lenguaje variado, preciso y adecuado al contexto literario y al nivel del público.	Emplea un lenguaje correcto y adecuado, aunque con menor variedad o precisión.	El lenguaje es limitado o presenta imprecisiones que afectan la calidad del texto.	El lenguaje es inadecuado, pobre o incorrecto para el contexto y el público.
Trabajo en Equipo y Responsabilidad Evalúa la colaboración, compromiso y cumplimiento en las actividades del proyecto.	Demuestra excelente colaboración, compromiso constante y cumplimiento puntual de todas las actividades.	Colabora adecuadamente, con compromiso y cumple las actividades en su mayoría a tiempo.	Colabora de manera limitada, con compromiso inconsistente y retrasos ocasionales.	No colabora ni cumple con las actividades asignadas.