

Rúbrica Analítica para Evaluar Adivinanzas en Lengua y Alfabetización - 4º Grado

Rúbrica Analítica | Lenguaje | Lectura | 4 niveles

Descripción

Esta rúbrica evalúa la elaboración y recitación de una adivinanza, considerando estructura, uso de recursos lingüísticos, claridad de pistas y habilidades orales. Está diseñada para estudiantes de cuarto grado de educación básica.

Rúbrica

Rúbrica Analítica para Evaluar Adivinanzas en Lengua y Alfabetización - 4º Grado

Esta rúbrica evalúa la elaboración y recitación de una adivinanza, considerando estructura, uso de recursos lingüísticos, claridad de pistas y habilidades orales. Está diseñada para estudiantes de cuarto grado de educación básica.

Criterios	Excelente (4)	Bueno (3)	Aceptable (2)	Bajo (1)
Estructura Formato adecuado de adivinanza con pistas y respuesta al final sin nombrarla antes	La adivinanza tiene una estructura clara y completa con pistas bien organizadas y la respuesta al final, sin mencionar el objeto antes.	La estructura es clara pero alguna pista o la respuesta podría estar mejor ubicada o explicada.	La adivinanza presenta estructura básica pero con pistas o respuesta poco claras o mencionadas antes.	No respeta el formato de adivinanza; pistas confusas o la respuesta está mencionada antes de tiempo.
Recursos del lenguaje Uso de rima, metáfora o comparación para describir sin decir qué es	Usa rimas, metáforas o comparaciones creativas y efectivas para describir el objeto sin nombrarlo.	Incluye rima o figuras literarias, aunque no siempre son muy claras o originales.	Usa algunos recursos del lenguaje, pero de forma limitada o poco precisa.	No utiliza rimas, metáforas ni comparaciones para describir el objeto.
Pistas claras Descripciones coherentes, precisas que permiten adivinar fácilmente	Las pistas son muy claras, coherentes y permiten adivinar con facilidad el objeto descrito.	Las pistas son claras en su mayoría, aunque algunas pueden ser un poco vagas.	Algunas pistas son poco claras o confusas, dificultando la adivinanza.	Las pistas son confusas o poco relacionadas, no permiten adivinar el objeto.

Criterios	Excelente (4)	Bueno (3)	Aceptable (2)	Bajo (1)
Oralidad: Entonación Uso adecuado de entonación para generar interés y suspenso	Utiliza entonación variada y adecuada que genera suspenso y mantiene la atención.	Entonación adecuada pero con poca variación para generar suspenso.	Entonación monótona con poco o ningún efecto para crear interés o suspenso.	No usa entonación adecuada, dificultando la comprensión y el interés.
Oralidad: Pausas Uso correcto de pausas para marcar pistas y generar suspenso	Realiza pausas en los momentos correctos que ayudan a entender y mantener el suspenso.	Hace pausas, aunque a veces no son del todo oportunas para el efecto deseado.	Pocas pausas o pausas mal colocadas que no contribuyen al suspenso.	No utiliza pausas, dificultando la comprensión y el efecto dramático.
Oralidad: Volumen Control del volumen para enfatizar y captar atención	Maneja el volumen con claridad y variación para enfatizar y captar la atención.	Volumen adecuado pero con poca variación para enfatizar.	Volumen bajo o alto sin control, dificultando la audición.	No controla el volumen, lo que impide que se escuche claramente.