

Rúbrica Analítica para Evaluar Lengua y Adivinanzas - 5to Grado

Rúbrica Analítica | Lenguaje | Lectura | 4 niveles

Descripción

Esta rúbrica evalúa la creación, presentación y comprensión de una adivinanza, enfocándose en estructura, recursos del lenguaje, claridad de pistas y habilidades de oralidad, para estudiantes de primaria en un contexto de aula con recursos simples.

Rúbrica

Rúbrica Analítica para Evaluar Lengua y Adivinanzas - 5to Grado

Esta rúbrica evalúa la creación, presentación y comprensión de una adivinanza, enfocándose en estructura, recursos del lenguaje, claridad de pistas y habilidades de oralidad, para estudiantes de primaria en un contexto de aula con recursos simples.

Criterios	Excelente (4)	Bueno (3)	Aceptable (2)	Bajo (1)
Estructura de la adivinanza	Respeto completamente el formato de adivinanza: incluye pistas y la respuesta al final sin nombrarla antes.	Respeto en su mayoría el formato, con pocas desviaciones en la ubicación de la respuesta.	Formato inconsistente, la respuesta aparece antes o las pistas no están bien definidas.	No sigue el formato de adivinanza; pistas y respuesta están confusas o ausentes.
Uso de recursos del lenguaje (rima, metáfora, comparación)	Incorpora rima, metáfora o comparación de forma creativa y efectiva para describir sin revelar directamente.	Usa alguno de estos recursos con cierta efectividad, aunque con menor creatividad.	Emplea recursos del lenguaje de forma limitada o poco clara.	No utiliza rima, metáfora ni comparación para describir la adivinanza.
Claridad y coherencia de las pistas	Las pistas son claras, coherentes y permiten adivinar fácilmente el objeto o concepto.	Las pistas son mayormente claras y coherentes, aunque algunas pueden generar dudas.	Las pistas son poco claras o incoherentes, dificultando la comprensión.	Las pistas son confusas o contradictorias, imposibilitando la adivinanza.

Criterios	Excelente (4)	Bueno (3)	Aceptable (2)	Bajo (1)
Creatividad en las descripciones	Las descripciones son originales y capturan la atención del oyente o lector.	Descripciones algo originales, pero con poca variedad o impacto.	Descripciones poco creativas y repetitivas.	Descripciones simples y sin creatividad.
Entonación al recitar	Usa entonación variada que mantiene el interés y ayuda a generar suspenso.	Entonación adecuada con algunos momentos de monotonía.	Entonación poco variada que no contribuye al suspenso.	No usa entonación al recitar, resultando monótono.
Pausas y volumen en la oralidad	Emplea pausas precisas y volumen adecuado que enfatizan las pistas y generan suspenso.	Pausas y volumen adecuados en su mayoría, con leves fallas.	Pausas y volumen inconsistentes que afectan la comprensión y el suspenso.	No utiliza pausas ni controla el volumen, dificultando la interpretación.
Uso correcto del vocabulario	Utiliza vocabulario adecuado para su edad y el tema, enriqueciendo la adivinanza.	Vocabulario apropiado con pocos errores o palabras poco precisas.	Vocabulario limitado o con varios errores que afectan la comprensión.	Vocabulario inapropiado o incorrecto que confunde el mensaje.
Presentación general de la actividad	Presenta la actividad de manera organizada y clara, facilitando la comprensión y participación.	Presentación clara con algunos detalles desorganizados.	Presentación poco clara y desorganizada, dificulta la comprensión.	No presenta la actividad de forma comprensible ni organizada.