

Rúbrica Analítica para Evaluar Adivinanzas en Lengua y Alfabetización - 5to Grado

Rúbrica Analítica | Lenguaje | Lectura | 4 niveles

Descripción

Esta rúbrica evalúa la creación y recitación de adivinanzas, enfocándose en estructura, uso de recursos lingüísticos, claridad de pistas y oralidad. Cada criterio se califica en cuatro niveles para identificar fortalezas y áreas de mejora.

Rúbrica

Rúbrica Analítica para Evaluar Adivinanzas en Lengua y Alfabetización - 5to Grado

Esta rúbrica evalúa la creación y recitación de adivinanzas, enfocándose en estructura, uso de recursos lingüísticos, claridad de pistas y oralidad. Cada criterio se califica en cuatro niveles para identificar fortalezas y áreas de mejora.

Criterios	Excelente	Bueno	Aceptable	Bajo
1. Estructura La adivinanza respeta el formato tradicional: pistas seguidas de la respuesta al final, sin nombrar el objeto antes.	La estructura es completamente correcta, con pistas claras y la respuesta al final sin anticiparla.	La estructura es mayormente correcta, con pequeñas imprecisiones en la ubicación de la respuesta o pistas.	La estructura es algo confusa, con pistas poco claras o la respuesta mencionada antes de tiempo.	No respeta el formato de adivinanza, la respuesta aparece al inicio o las pistas no están bien diferenciadas.
2. Uso de recursos del lenguaje Empleo de rimas, metáforas o comparaciones para describir sin nombrar directamente.	Utiliza rimas y metáforas/comparaciones creativas y apropiadas en toda la adivinanza.	Usa rimas o metáforas/comparaciones en la mayoría de la adivinanza con buena coherencia.	Aplica algunos recursos lingüísticos, pero de forma limitada o poco clara.	No utiliza rimas, metáforas ni comparaciones en la adivinanza.

Criterios	Excelente	Bueno	Aceptable	Bajo
3. Claridad de las pistas Las descripciones son coherentes, precisas y permiten adivinar fácilmente.	Las pistas son muy claras, precisas y conducen fácilmente a la solución.	Las pistas son claras y en general coherentes, aunque pueden ser un poco generales.	Las pistas son algo imprecisas o confusas, dificultando la adivinanza.	Las pistas son poco claras, incoherentes o no ayudan a adivinar.
4. Oralidad: entonación Uso adecuado de la entonación para generar interés y suspenso al recitar.	Usa entonación variada y expresiva que mantiene el interés y crea suspenso.	Usa entonación adecuada con algunos momentos expresivos para generar interés.	La entonación es monótona o poco expresiva, con escaso suspenso.	No utiliza entonación adecuada, la recitación es plana y sin interés.
5. Oralidad: pausas Empleo de pausas en momentos clave para reforzar la comprensión y suspenso.	Realiza pausas oportunas que refuerzan el significado y mantienen la atención.	Utiliza pausas en la mayoría de momentos adecuados, aunque no siempre efectivas.	Las pausas son pocas o mal ubicadas, dificultando el flujo de la adivinanza.	No usa pausas o las hace en momentos inadecuados, afectando la comprensión.
6. Oralidad: volumen Control adecuado del volumen para enfatizar y mantener la atención.	Controla el volumen con variaciones que enfatizan y mantienen la atención del público.	El volumen es adecuado en general, con algunos momentos de baja o alta intensidad.	El volumen es irregular o inapropiado, dificultando la escucha en ocasiones.	El volumen es inapropiado, demasiado bajo o alto, impidiendo una buena audición.
7. Creatividad Originalidad en el contenido y forma de la adivinanza.	Adivinanza muy creativa, con ideas originales y presentación atractiva.	Adivinanza con cierta creatividad y buen esfuerzo en la presentación.	Adivinanza poco creativa, con ideas comunes o repetidas.	Adivinanza sin creatividad, copia o falta de esfuerzo evidente.

Criterios	Excelente	Bueno	Aceptable	Bajo
8. Corrección lingüística Uso correcto de ortografía, gramática y vocabulario apropiado para el grado.	Sin errores ortográficos ni gramaticales, vocabulario adecuado y preciso.	Con pocos errores menores que no afectan la comprensión ni presentación.	Errores frecuentes que dificultan la lectura o comprensión, pero entendible.	Numerosos errores que afectan gravemente la comprensión y calidad del texto.

Actividad Didáctica: Creación y Recitación de Adivinanzas

Objetivos	Materiales	Desarrollo	Evaluación
- Comprender la estructura de una adivinanza. - Utilizar recursos lingüísticos (rima, metáfora, comparación) en la escritura. - Desarrollar habilidades para describir objetos con pistas claras. - Practicar la oralidad: entonación, pausas y volumen al recitar.	- Hojas y lápices o crayones. - Cartulinas para escribir o decorar la adivinanza (opcional). - Espacio para recitar en grupo.	- Explicar la estructura de la adivinanza con ejemplos. - Mostrar cómo usar rimas y metáforas para crear pistas sin decir el objeto. - Los estudiantes escriben su propia adivinanza siguiendo la estructura. - En parejas o grupos pequeños, practican recitar usando entonación, pausas y volumen. - Se realiza una presentación oral ante el grupo o docente.	- Se evalúa la adivinanza escrita con la rúbrica analítica presentada. - Se observa la recitación para valorar la oralidad. - Retroalimentación individual para mejorar aspectos específicos.