

Rúbrica Analítica para Diseño de Stand de Exposición Contemporáneo con Lenguaje Formal, Material y Simbólico de la Prehistoria

Rúbrica Analítica | Bellas artes | Diseño | 5 niveles

Descripción

Esta rúbrica evalúa el diseño de un stand de exposición contemporáneo que integra elementos formales, materiales y simbólicos de la Prehistoria, aplicado a un rubro comercial actual. Se valoran aspectos de investigación, creatividad, funcionalidad y criterios de Diversidad, Equidad e Inclusión (DEI).

Rúbrica

Rúbrica Analítica para Diseño de Stand de Exposición Contemporáneo con Lenguaje Formal, Material y Simbólico de la Prehistoria

Esta rúbrica evalúa el diseño de un stand de exposición contemporáneo que integra elementos formales, materiales y simbólicos de la Prehistoria, aplicado a un rubro comercial actual. Se valoran aspectos de investigación, creatividad, funcionalidad y criterios de Diversidad, Equidad e Inclusión (DEI).

Criterio	Excelente (5)	Sobresaliente (4)	Bueno (3)	Aceptable (2)	Bajo (1)
Investigación sobre la Prehistoria Profundidad y rigurosidad en la integración de referencias arqueológicas y culturales prehistóricas.	Demuestra investigación exhaustiva y precisa, integrando múltiples fuentes especializadas y datos relevantes con interpretación crítica.	Buena investigación con fuentes relevantes y comprensión clara del contexto histórico prehistórico.	Investigación adecuada, aunque limitada en profundidad o variedad de fuentes.	Investigación superficial con referencias poco claras o escasas.	Falta de investigación o información incorrecta sobre la Prehistoria.

Criterio	Excelente (5)	Sobresaliente (4)	Bueno (3)	Aceptable (2)	Bajo (1)
Zonificación y organización del espacio Distribución funcional y coherente del espacio según las actividades y flujo del stand.	Organización impecable que optimiza el uso del espacio y facilita la experiencia del usuario claramente.	Buena organización con zonas definidas y funcionamiento lógico dentro del espacio.	Organización funcional con algunas zonas definidas, pero con oportunidades de mejora.	Organización poco clara, con zonas confusas o mal distribuidas.	Desorganización evidente, dificultando la funcionalidad y circulación.
Morfología y formas Uso coherente de líneas orgánicas o sistema megalítico en la estructura y diseño formal.	Forma y estructura integran magistralmente líneas orgánicas y/o postes y dinteles megalíticos, reflejando identidad prehistórica sólida.	Forma y estructura bien definidas, con clara inspiración en sistemas megalíticos o líneas orgánicas.	Forma con algunas referencias prehistóricas, pero poco integradas o consistentes.	Forma poco coherente con el lenguaje formal prehistórico, con escasa relación al tema.	Forma y estructura inapropiadas o ausentes de referencias prehistóricas.
Materialidad y textura Selección y aplicación de materiales y texturas que evoquen piedra, adobe, pieles o fibras vegetales.	Materiales y texturas aplicados con alta fidelidad y creatividad, evocando eficazmente la prehistoria.	Materiales y texturas adecuados, con buena relación al lenguaje prehistórico.	Materiales y texturas presentes, pero con aplicación limitada o poco convincente.	Materialidad poco relacionada o aplicada de forma insuficiente para evocar la prehistoria.	Materiales inapropiados o ausencia total de referencias texturales prehistóricas.
Cromatismo y paleta de colores Uso de colores basados en pigmentos naturales y su armonía dentro del diseño.	Paleta cromática excepcional, con colores naturales integrados armónicamente y con sentido simbólico.	Buena elección cromática basada en pigmentos naturales, con armonía visual adecuada.	Colores naturales presentes, aunque con combinaciones poco equilibradas o limitadas.	Colores poco relacionados con pigmentos naturales o mal aplicados en el diseño.	Uso de colores artificiales o que desvirtúan el lenguaje cromático prehistórico.

Criterio	Excelente (5)	Sobresaliente (4)	Bueno (3)	Aceptable (2)	Bajo (1)
Integración del arte rupestre, mobiliario y cerámica Incorporación estratégica de elementos artísticos prehistóricos como mobiliario o decoración.	Integración creativa y funcional del arte rupestre, mobiliario y cerámicas, enriqueciendo el espacio y mensaje.	Buena integración de elementos artísticos prehistóricos, coherentes con el diseño general.	Incorporación presente pero con escasa coherencia o funcionalidad dentro del stand.	Elementos artísticos poco integrados o con relevancia limitada para el diseño.	Ausencia o inapropiada inclusión de estos elementos en el diseño.
Dimensiones y adecuación del espacio Cumplimiento estricto de dimensiones y especificación interior/exterior acorde al diseño.	Dimensiones perfectamente respetadas (16-20 m², altura 2.20-3.00 m), con clara indicación de uso interior o exterior.	Dimensiones respetadas con mínimas desviaciones y buena especificación del espacio.	Dimensiones dentro de un rango aceptable, aunque con desviaciones visibles.	Dimensiones fuera del rango establecido, con indicación poco clara del espacio.	No cumple con las dimensiones ni especificaciones de uso.
Diversidad, Equidad e Inclusión (DEI) Incorporación de perspectivas inclusivas y diversidad cultural en el diseño y presentación del stand.	Diseño que integra de manera innovadora y respetuosa múltiples perspectivas culturales y necesidades inclusivas.	Incorpora adecuadamente elementos de diversidad e inclusión en el diseño y comunicación.	Considera aspectos básicos de diversidad y equidad, aunque de forma limitada.	Poca evidencia de inclusión o diversidad en el diseño, con enfoque limitado.	No considera ni incluye perspectivas DEI en el proyecto.