

Rúbrica Analítica para Evaluar Composición Formal en Arquitectura

Rúbrica Analítica | Bellas artes | Arquitectura | 3 niveles

Descripción

Esta rúbrica está diseñada para evaluar la capacidad del estudiante de desarrollar abstracción y pensamiento tridimensional a través de la aplicación de los principios ordenadores del diseño: eje, jerarquía, ritmo y pauta. Se busca que el estudiante configure espacios arquitectónicos formalmente armónicos, proporcionados y con clara intención plástica, integrando además criterios de Diversidad, Equidad e Inclusión (DEI).

Rúbrica

Rúbrica Analítica para Evaluar Composición Formal en Arquitectura

Esta rúbrica está diseñada para evaluar la capacidad del estudiante de desarrollar abstracción y pensamiento tridimensional a través de la aplicación de los principios ordenadores del diseño: eje, jerarquía, ritmo y pauta. Se busca que el estudiante configure espacios arquitectónicos formalmente armónicos, proporcionados y con clara intención plástica, integrando además criterios de Diversidad, Equidad e Inclusión (DEI).

Criterios de Evaluación	Excelente	Bueno	Bajo
Aplicación del Eje y Simetría Claridad y coherencia en el uso del eje como organizador espacial y equilibrio formal.	Utiliza el eje de forma clara y precisa, creando un equilibrio perfecto y una estructura coherente que potencia la composición tridimensional.	Emplea el eje con cierta coherencia, aunque presenta algunas inconsistencias en el equilibrio o en la claridad de la estructura.	Uso confuso o inexistente del eje, generando desequilibrios y falta de claridad en la organización espacial.
Jerarquía Visual y Espacial Capacidad para establecer niveles claros de importancia dentro de la composición.	Define jerarquías espaciales y visuales muy claras que guían la percepción y acentúan la intencionalidad plástica.	Jerarquías presentes, aunque algunas áreas muestran dificultades para expresar niveles de importancia claramente.	Jerarquía poco o nada definida, dificultando la lectura y comprensión espacial del diseño.

Criterios de Evaluación	Excelente	Bueno	Bajo
Ritmo y Repetición Empleo de elementos rítmicos o pautas para crear movimiento visual y coherencia.	Incorpora ritmos y pautas de forma armónica que enriquecen la composición y aportan dinamismo.	Presenta ritmos o pautas, pero con irregularidades que afectan la fluidez visual del diseño.	No logra establecer ritmos ni pautas, resultando en una composición estática o desorganizada.
Proporción y Escala Correcta relación dimensional entre los elementos para lograr armonía.	Mantiene proporciones y escalas adecuadas y coherentes, reforzando la armonía y funcionalidad del espacio.	Proporciones y escalas mayormente adecuadas, con algunas inconsistencias que no comprometen gravemente la composición.	Proporciones y escalas inapropiadas que afectan negativamente la coherencia y funcionalidad del diseño.
Intencionalidad Plástica Claridad en la expresión artística y conceptual de la composición.	La intención plástica es evidente y se manifiesta consistentemente en todos los elementos del diseño.	Se percibe intención plástica, aunque no siempre está claramente expresada o integrada.	Falta de intención plástica clara, generando una composición sin identidad ni mensaje visual definido.
Pensamiento Tridimensional y Abstracción Capacidad para representar ideas espaciales complejas de manera abstracta.	Demuestra pensamiento tridimensional avanzado y abstracción creativa que enriquecen el proyecto.	Presenta pensamiento tridimensional adecuado, aunque la abstracción es limitada o básica.	Escasa o nula capacidad de abstracción y pensamiento tridimensional, afectando la calidad conceptual.
Incorporación de Diversidad, Equidad e Inclusión (DEI) Consideración y representación de diversidad cultural, social y funcional en la composición.	Integra explícitamente principios DEI, reflejando sensibilidad y respeto hacia diversas perspectivas y necesidades.	Considera algunos aspectos DEI, pero con oportunidades claras para profundizar y ampliar su inclusión.	No considera o ignora los principios DEI, mostrando falta de conciencia en la representación inclusiva.
Claridad y Presentación Técnica Calidad en la comunicación gráfica y formalización del proyecto.	Presentación técnica clara, precisa y profesional que facilita la comprensión del diseño arquitectónico.	Presentación adecuada, aunque con algunos detalles técnicos que pueden dificultar la interpretación.	Presentación deficiente que limita la comprensión y valoración del proyecto.