

Rúbrica Analítica para Evaluación de Observación Directa en Danza y Percusión Corporal

Rúbrica Analítica | Educación Artística | Música | 4 niveles

Descripción

Esta rúbrica está diseñada para evaluar de manera detallada las habilidades y competencias de estudiantes de secundaria (12-15 años) en danza y percusión corporal, tomando en cuenta aspectos técnicos, expresivos, colaborativos y de inclusión.

Rúbrica

Rúbrica Analítica para Evaluación de Observación Directa en Danza y Percusión Corporal

Esta rúbrica está diseñada para evaluar de manera detallada las habilidades y competencias de estudiantes de secundaria (12-15 años) en danza y percusión corporal, tomando en cuenta aspectos técnicos, expresivos, colaborativos y de inclusión.

Criterio	Excelente	Bueno	Aceptable	Bajo
Dominio técnico corporal	Ejecuta movimientos con precisión, control y fluidez, demostrando excelente coordinación y postura.	Realiza movimientos con buena coordinación y control, con mínimas imprecisiones.	Presenta movimientos básicos, pero con falta de fluidez o control en algunos momentos.	Movimientos descoordinados, con falta de control y postura inadecuada.
Ritmo y sincronización en percusión corporal	Mantiene el ritmo de manera constante y sincronizada con el grupo o la música, con precisión sobresaliente.	Generalmente mantiene el ritmo y sincronización, con pequeños desajustes ocasionales.	Presenta dificultades para mantener el ritmo y sincronizarse, con interrupciones evidentes.	No mantiene el ritmo ni la sincronización, afectando la ejecución global.
Expresión y creatividad	Expresa emociones y mensajes claros mediante movimientos y percusión, mostrando alta creatividad e innovación.	Demuestra expresión y creatividad adecuadas, aunque con menor variedad o profundidad.	Expresión limitada y creatividad básica, con escasa conexión emocional.	Falta de expresión y creatividad, movimientos mecánicos y sin significado.

Criterio	Excelente	Bueno	Aceptable	Bajo
Trabajo colaborativo y respeto	Participa activamente, fomenta un ambiente positivo y respeta a todos los compañeros en todo momento.	Colabora y respeta a otros, con algunas intervenciones que podrían mejorar la dinámica grupal.	Participa de forma limitada y muestra respeto irregular hacia sus compañeros.	No colabora ni respeta normas básicas de convivencia y trabajo en equipo.
Adaptación a la diversidad	Integra y valora activamente las diferencias individuales, adaptando movimientos y roles para incluir a todos.	Muestra disposición a incluir y respetar la diversidad, aunque con adaptación limitada.	Reconoce la diversidad pero tiene dificultades para integrarla en la práctica grupal.	No considera ni respeta las diferencias individuales, excluyendo o ignorando a compañeros.
Uso adecuado del espacio escénico	Utiliza el espacio de manera óptima, evitando colisiones y maximizando la visibilidad y dinámica.	Generalmente usa bien el espacio, con ocasionales errores de ubicación o desplazamiento.	Uso limitado o poco consciente del espacio, generando interferencias o desorden.	No respeta el espacio asignado, provocando caos y desconcierto en la presentación.
Atención y seguimiento de indicaciones	Sigue todas las instrucciones con precisión y rapidez, mostrando alta concentración.	Atiende indicaciones y las sigue correctamente, con mínimas omisiones.	Presenta dificultades para seguir indicaciones completas, requiriendo apoyo frecuente.	No atiende ni sigue las indicaciones, afectando el desarrollo de la actividad.
Inclusión y equidad en la participación	Se asegura de que todos los compañeros tengan oportunidad de participar y se siente parte activa.	Permite y respeta la participación de otros, aunque su involucramiento puede ser variable.	Participa poco en fomentar la equidad, limitando la participación de algunos compañeros.	Ignora o impide la participación equitativa, generando exclusión o favoritismos.