

# Rúbrica Analítica para Evaluación de Observación Directa en Danza y Percusión Corporal

Rúbrica Analítica | Educación Artística | Música | 4 niveles

## Descripción

Esta rúbrica está diseñada para evaluar las habilidades en danza y percusión corporal de estudiantes de primaria (6-11 años) mediante observación directa. Se valoran aspectos técnicos, expresivos y de inclusión, para identificar fortalezas y áreas de mejora de manera detallada.

## Rúbrica

# Rúbrica Analítica para Evaluación de Observación Directa en Danza y Percusión Corporal

Esta rúbrica está diseñada para evaluar las habilidades en danza y percusión corporal de estudiantes de primaria (6-11 años) mediante observación directa. Se valoran aspectos técnicos, expresivos y de inclusión, para identificar fortalezas y áreas de mejora de manera detallada.

| Criterios de Evaluación | Excelente                                                                                               | Bueno                                                                                           | Aceptable                                                                              | Bajo                                                                                       |
|-------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------|
| Coordinación Corporal   | Ejecuta movimientos corporales y percusión con gran precisión y fluidez, demostrando control excelente. | Realiza movimientos y percusión con buena coordinación, con pocas imprecisiones.                | Muestra coordinación básica, pero con movimientos lentos o poco sincronizados.         | Presenta dificultad para coordinar movimientos y percusión, con falta de control evidente. |
| Ritmo y Tiempo          | Mantiene el ritmo y tiempo con consistencia y exactitud durante toda la actividad.                      | Mantiene el ritmo y tiempo en la mayoría de la actividad, con algunas variaciones menores.      | Se adapta al ritmo, pero presenta errores frecuentes en el tiempo y la sincronización. | No logra seguir el ritmo ni mantener el tiempo adecuado.                                   |
| Expresión Corporal      | Utiliza expresiones y gestos que enriquecen la interpretación y transmiten emociones claramente.        | Demuestra expresión corporal adecuada que apoya la interpretación, aunque limitada en variedad. | Emplea expresión corporal básica con poco impacto emocional.                           | No utiliza expresión corporal para complementar sus movimientos.                           |

| <b>Criterios de Evaluación</b> | <b>Excelente</b>                                                                                    | <b>Bueno</b>                                                                             | <b>Aceptable</b>                                                                      | <b>Bajo</b>                                                                |
|--------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------|
| Participación Activa           | Participa con entusiasmo y compromiso durante toda la actividad, animando a sus compañeros.         | Participa activamente con buen interés, aunque con momentos de distracción.              | Participa de forma pasiva o intermitente, mostrando poco interés.                     | No participa o muestra resistencia a integrarse en la actividad.           |
| Respeto y Colaboración         | Muestra respeto constante hacia compañeros y normas, colaborando de manera ejemplar.                | Generalmente respeta a sus compañeros y normas, colaborando cuando se le solicita.       | Muestra respeto intermitente y colaboración limitada con sus compañeros.              | No respeta las normas ni colabora con sus compañeros durante la actividad. |
| Adaptación a Diversidad        | Adapta sus movimientos y ritmo considerando las diferentes habilidades y estilos de sus compañeros. | Muestra disposición para adaptarse a la diversidad, aunque con limitaciones ocasionales. | Reconoce la diversidad pero presenta dificultades para adaptarse o incluir a otros.   | No reconoce ni se adapta a la diversidad dentro del grupo.                 |
| Inclusión y Empatía            | Favorece un ambiente inclusivo, mostrando empatía y apoyo activo hacia todos los compañeros.        | Muestra empatía y actitud positiva hacia la inclusión, con algún apoyo puntual.          | Reconoce la importancia de la inclusión, pero sin acciones concretas para fomentarla. | No demuestra interés ni actitud empática hacia la inclusión de los demás.  |
| Creatividad y Originalidad     | Propone movimientos originales y creativos que enriquecen la danza y percusión corporal.            | Incorpora algunos elementos creativos que aportan variedad a la interpretación.          | Realiza movimientos básicos con poca innovación o creatividad.                        | No muestra creatividad ni aporta elementos nuevos a la actividad.          |