

Rúbrica Analítica para Evaluar La Música Colonial de Venezuela - Estado Monagas

Rúbrica Analítica | Educación Artística | Música | 4 niveles

Descripción

Esta rúbrica está diseñada para evaluar el aprendizaje de estudiantes de primaria (6-11 años) en relación con la música colonial venezolana del estado Monagas. Se valoran la investigación del contexto cultural y la expresión corporal en la interpretación de canciones tradicionales y étnicas.

Rúbrica

Rúbrica Analítica para Evaluar La Música Colonial de Venezuela - Estado Monagas

Esta rúbrica está diseñada para evaluar el aprendizaje de estudiantes de primaria (6-11 años) en relación con la música colonial venezolana del estado Monagas. Se valoran la investigación del contexto cultural y la expresión corporal en la interpretación de canciones tradicionales y étnicas.

Criterios	Excelente	Bueno	Aceptable	Bajo
Investigación del entorno cultural colonial	Presenta información completa y detallada sobre el contexto cultural de la música colonial en Monagas, con ejemplos claros.	Ofrece información adecuada con algunos detalles relevantes sobre el contexto cultural.	Proporciona información básica pero limitada sobre el entorno cultural.	No identifica o presenta información incorrecta o muy pobre sobre el entorno cultural.
Reconocimiento de elementos musicales tradicionales	Identifica con precisión varios elementos musicales tradicionales presentes en la música colonial.	Reconoce algunos elementos musicales tradicionales con claridad.	Reconoce pocos elementos musicales tradicionales, con confusión en algunos.	No reconoce elementos musicales tradicionales o los confunde.

Criterios	Excelente	Bueno	Aceptable	Bajo
Uso del cuerpo para marcar el acento	Marca el acento musical con movimientos corporales claros y sincronizados con la música.	Marca el acento con movimientos corporales, aunque con pequeñas desincronías.	Marca el acento de forma irregular o poco clara con el cuerpo.	No utiliza el cuerpo para marcar el acento o lo hace de manera incorrecta.
Uso del cuerpo para marcar el pulso	Marca el pulso constantemente y de forma precisa durante la interpretación.	Marca el pulso en la mayoría de la interpretación, con ligeras fallas.	Marca el pulso de manera inconsistente o poco clara.	No marca el pulso con el cuerpo o lo hace incorrectamente.
Uso del cuerpo para expresar movimiento	Expresa el movimiento de la música con gestos corporales fluidos y adecuados.	Expresa el movimiento con algunos gestos, aunque con falta de fluidez.	Expresa el movimiento de forma limitada o poco clara.	No utiliza el cuerpo para expresar movimiento o lo hace inapropiadamente.
Interpretación rítmica de canciones tradicionales	Interpreta el ritmo de las canciones con precisión y coherencia durante toda la presentación.	Interpreta el ritmo de forma mayormente correcta, con algunos errores menores.	Interpreta el ritmo con errores frecuentes que afectan la comprensión.	No logra interpretar el ritmo o lo hace incorrectamente.
Participación y actitud durante la actividad	Muestra entusiasmo, participación activa y respeto durante toda la actividad.	Muestra buena actitud y participa de manera adecuada.	Participa de forma limitada o con actitud poco colaborativa.	No participa o muestra actitud negativa durante la actividad.
Creatividad en la expresión corporal	Demuestra creatividad y originalidad al utilizar el cuerpo para acompañar la música.	Muestra algunos gestos creativos que enriquecen la interpretación.	Utiliza expresiones corporales básicas sin mucha creatividad.	No utiliza creatividad en la expresión corporal o es inapropiada.