

Rúbrica Analítica para el Análisis y Conceptualización del Lenguaje Audiovisual

Rúbrica Analítica | Bellas artes | Diseño | 5 niveles

Descripción

Esta rúbrica evalúa la capacidad del estudiante para analizar los fundamentos del lenguaje audiovisual y su relación con la construcción de sentido, así como para conceptualizar piezas de imagen en movimiento. Se valoran tres criterios clave relacionados con la identificación, el análisis crítico y la propuesta conceptual basada en fundamentos audiovisuales.

Rúbrica

Rúbrica Analítica para el Análisis y Conceptualización del Lenguaje Audiovisual

Esta rúbrica evalúa la capacidad del estudiante para analizar los fundamentos del lenguaje audiovisual y su relación con la construcción de sentido, así como para conceptualizar piezas de imagen en movimiento. Se valoran tres criterios clave relacionados con la identificación, el análisis crítico y la propuesta conceptual basada en fundamentos audiovisuales.

Criterio / Nivel	Excelente	Sobresaliente	Bueno	Aceptable	Bajo
Criterio #1: Identifica y analiza adecuadamente elementos del lenguaje audiovisual (encuadre, ritmo, montaje, sonido y temporalidad).	Identifica y analiza con precisión y profundidad todos los elementos audiovisuales, demostrando comprensión completa y ejemplos claros para cada uno.	Analiza correctamente la mayoría de los elementos del lenguaje audiovisual con explicaciones claras y adecuadas.	Identifica y analiza los elementos principales con algunos detalles y explicaciones correctas, aunque con menor profundidad.	Reconoce algunos elementos audiovisuales pero el análisis es superficial o incompleto, con explicaciones poco claras.	No logra identificar ni analizar adecuadamente los elementos básicos del lenguaje audiovisual.

Criterio / Nivel	Excelente	Sobresaliente	Bueno	Aceptable	Bajo
Criterio #2: Establece relaciones coherentes entre decisiones formales y construcción de sentido dentro de la pieza analizada.	Establece conexiones claras, profundas y bien argumentadas entre decisiones formales y la construcción de sentido, demostrando alto nivel crítico.	Relaciona adecuadamente decisiones formales con sentido, con argumentos sólidos y coherentes.	Establece relaciones básicas y en general coherentes entre forma y sentido, aunque con argumentaciones limitadas.	Realiza conexiones poco claras o superficiales entre decisiones formales y construcción de sentido.	No logra establecer relaciones coherentes ni argumentadas entre forma y sentido.
Criterio #3: Formula una propuesta conceptual pertinente que traduzca fundamentos audiovisuales en una idea de imagen en movimiento.	Propone una idea conceptual original, clara y pertinente que integra de manera excelente los fundamentos audiovisuales en la imagen en movimiento.	Desarrolla una propuesta conceptual relevante y bien articulada que refleja un buen manejo de los fundamentos audiovisuales.	Presenta una propuesta conceptual adecuada pero con limitaciones en la integración de los fundamentos audiovisuales.	La propuesta conceptual es vaga o poco pertinente, con escasa relación con los fundamentos audiovisuales.	No formula una propuesta conceptual o esta no se relaciona con los fundamentos audiovisuales.