

Rúbrica Analítica para la Evaluación de Propuestas Conceptuales Audiovisuales

Rúbrica Analítica | Bellas artes | Diseño | 5 niveles

Descripción

Esta rúbrica está diseñada para evaluar la capacidad del estudiante para formular propuestas conceptuales pertinentes que traduzcan fundamentos audiovisuales en una idea de imagen en movimiento. Se evalúan tres criterios clave relacionados con el análisis de elementos del lenguaje audiovisual, la coherencia en las decisiones formales y la formulación de la propuesta conceptual.

Rúbrica

Rúbrica Analítica para la Evaluación de Propuestas Conceptuales Audiovisuales

Esta rúbrica está diseñada para evaluar la capacidad del estudiante para formular propuestas conceptuales pertinentes que traduzcan fundamentos audiovisuales en una idea de imagen en movimiento. Se evalúan tres criterios clave relacionados con el análisis de elementos del lenguaje audiovisual, la coherencia en las decisiones formales y la formulación de la propuesta conceptual.

Criterio	Excelente	Sobresaliente	Bueno	Aceptable	Bajo
Criterio #1: Identifica y analiza adecuadamente elementos del lenguaje audiovisual (encuadre, ritmo, montaje, sonido y temporalidad).	Analiza con precisión y profundidad todos los elementos del lenguaje audiovisual, demostrando comprensión avanzada y capacidad crítica.	Identifica correctamente la mayoría de los elementos audiovisuales con análisis claros y bien fundamentados.	Reconoce los elementos principales y ofrece un análisis adecuado, aunque con algunas imprecisiones menores.	Identifica algunos elementos audiovisuales, pero el análisis es superficial o presenta errores conceptuales.	No logra identificar ni analizar adecuadamente los elementos básicos del lenguaje audiovisual.

Criterio	Excelente	Sobresaliente	Bueno	Aceptable	Bajo
Criterio #2: Establece relaciones coherentes entre decisiones formales y construcción de sentido dentro de la pieza analizada.	Relaciona de manera clara, coherente y profunda las decisiones formales con la construcción del sentido, evidenciando pensamiento crítico y originalidad.	Establece relaciones claras y coherentes entre las decisiones formales y el sentido, con argumentos bien sustentados.	Conecta las decisiones formales con la construcción del sentido, aunque las relaciones no siempre son claras o completas.	Intenta relacionar decisiones formales con el sentido, pero con falta de claridad o coherencia en sus argumentos.	No logra establecer relaciones coherentes entre las decisiones formales y la construcción de sentido.
Criterio #3: Formula una propuesta conceptual pertinente que traduzca fundamentos audiovisuales en una idea de imagen en movimiento.	Presenta una propuesta conceptual innovadora, clara y altamente pertinente, que integra de manera excepcional fundamentos audiovisuales en una idea coherente y creativa.	Propone una idea conceptual pertinente y bien desarrollada que traduce correctamente los fundamentos audiovisuales en imagen en movimiento.	Formula una propuesta conceptual adecuada, aunque con cierta falta de profundidad o creatividad en la integración de fundamentos audiovisuales.	La propuesta conceptual es poco clara o presenta dificultades para traducir fundamentos audiovisuales a la idea de imagen en movimiento.	No logra formular una propuesta conceptual pertinente ni traducir fundamentos audiovisuales a una idea coherente.