

Rúbrica Analítica para la Invención de Poemas y Oralidad

Rúbrica Analítica | Lenguaje | Oralidad | 3 niveles

Descripción

Esta rúbrica evalúa la capacidad del alumno para identificar rimas, juegos de palabras, entonación y emociones en un poema, así como crear su propio poema y convertirlo en canción. Se promueve el respeto por la diversidad y los derechos humanos en la expresión artística. Dirigida a estudiantes de primaria (6-11 años).

Rúbrica

Rúbrica Analítica para la Invención de Poemas y Oralidad

Esta rúbrica evalúa la capacidad del alumno para identificar rimas, juegos de palabras, entonación y emociones en un poema, así como crear su propio poema y convertirlo en canción. Se promueve el respeto por la diversidad y los derechos humanos en la expresión artística. Dirigida a estudiantes de primaria (6-11 años).

Criterio	Excelente	Bueno	Bajo
Identificación de rimas	Reconoce y explica con claridad diferentes tipos de rimas presentes en el poema.	Reconoce algunas rimas, pero con explicaciones básicas o parciales.	No identifica rimas o confunde los conceptos de rima.
Uso de juegos de palabras	Incorpora creativamente juegos de palabras en su poema para enriquecer el mensaje.	Incluye algunos juegos de palabras, aunque de forma sencilla o limitada.	No utiliza juegos de palabras o los usa de manera incorrecta.
Entonación y expresión oral	Utiliza entonación adecuada que transmite emociones y mantiene el interés del auditorio.	La entonación es adecuada en varios momentos, pero puede mejorar en la expresión emocional.	Entonación monótona o inadecuada que dificulta la comprensión y expresión emocional.
Expresión de emociones a través del poema	Expresa emociones claramente y logra que el poema genere sentimientos en los oyentes.	Identifica algunas emociones y las transmite de forma parcial en su poema.	No logra expresar emociones o el poema carece de conexión emocional.
Creatividad en la creación del poema	Demuestra gran originalidad y creatividad en la estructura y contenido del poema.	Su poema presenta ideas originales, aunque con estructuras conocidas o sencillas.	El poema es poco original o copia ideas sin aportar creatividad propia.

Criterio	Excelente	Bueno	Bajo
Conversión del poema en canción	El poema adaptado a canción mantiene ritmo, coherencia y es fácil de interpretar.	La adaptación a canción es clara, pero con algunas dificultades en ritmo o coherencia.	No logra adaptar el poema a canción o la adaptación no es coherente.
Respeto por la diversidad y derechos humanos	Su poema refleja respeto y valoración por la diversidad y los derechos de todas las personas.	Incluye mensajes que respetan la diversidad y derechos, aunque de forma superficial.	El poema no refleja respeto por la diversidad o contiene mensajes inadecuados.
Participación y colaboración en actividades grupales	Participa activamente y respeta las ideas de otros para enriquecer la creación colectiva.	Participa con cierta frecuencia y muestra respeto hacia las opiniones de sus compañeros.	No participa o muestra falta de respeto hacia las ideas de los demás.