

# Rúbrica Analítica para Evaluar Leyendas y Mitos: Creatividad y Pensamiento Lateral

Rúbrica Analítica | Pensamiento Crítico y Creatividad | Creatividad y pensamiento lateral | 4 niveles

## Descripción

Esta rúbrica está diseñada para evaluar la creatividad y el pensamiento lateral en la elaboración de leyendas y mitos, dirigida a adultos en educación para el trabajo. Se evalúan criterios clave para identificar las fortalezas y áreas de mejora en el desarrollo de contenidos originales y reflexivos.

## Rúbrica

# Rúbrica Analítica para Evaluar Leyendas y Mitos: Creatividad y Pensamiento Lateral

Esta rúbrica está diseñada para evaluar la creatividad y el pensamiento lateral en la elaboración de leyendas y mitos, dirigida a adultos en educación para el trabajo. Se evalúan criterios clave para identificar las fortalezas y áreas de mejora en el desarrollo de contenidos originales y reflexivos.

| Criterios                   | Excelente                                                                                                               | Bueno                                                                                                       | Aceptable                                                                                                        | Bajo                                                                                           |
|-----------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Originalidad del contenido  | La leyenda o mito presenta ideas totalmente originales, sorprendentes y únicas, que no se basan en referencias comunes. | Ideas mayormente originales, con algunos elementos novedosos que aportan frescura al relato.                | El contenido incluye algunas ideas originales, aunque se apoya en conceptos conocidos o clichés.                 | El contenido carece de originalidad, repite ideas muy comunes o clichés sin aportar novedades. |
| Uso del pensamiento lateral | Demuestra un pensamiento lateral avanzado, mostrando conexiones creativas e inesperadas que enriquecen la historia.     | Muestra un uso adecuado del pensamiento lateral, con algunas conexiones creativas claras y bien integradas. | Se evidencia un uso limitado del pensamiento lateral, con pocas conexiones creativas y en ocasiones poco claras. | No evidencia pensamiento lateral; las ideas son lineales y previsibles.                        |

| Criterios                            | Excelente                                                                                                         | Bueno                                                                                                             | Aceptable                                                                                         | Bajo                                                                                   |
|--------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------|
| Coherencia narrativa                 | La historia es coherente y fluida, con una estructura clara y consistente que facilita la comprensión.            | La narrativa es mayormente coherente, con poca pérdida en la fluidez o estructura que no afecta el entendimiento. | La historia tiene incoherencias puntuales o saltos que dificultan una comprensión completa.       | La narrativa carece de coherencia, dificultando gravemente la comprensión del relato.  |
| Desarrollo de personajes y elementos | Los personajes y elementos del mito son complejos, bien definidos y contribuyen significativamente a la historia. | Los personajes y elementos están definidos adecuadamente y aportan al desarrollo del relato.                      | Los personajes y elementos son básicos o poco desarrollados, con impacto limitado en la historia. | Los personajes y elementos están ausentes o muy poco definidos, sin aportar al relato. |
| Originalidad en el enfoque temático  | El enfoque temático es innovador y aporta perspectivas únicas dentro del género de leyendas y mitos.              | El enfoque temático presenta ciertos aspectos novedosos que enriquecen la historia.                               | El enfoque temático es tradicional, con pocas variaciones respecto a temas comunes.               | El enfoque temático es genérico y no aporta ninguna novedad o reflexión.               |
| Creatividad en el lenguaje y estilo  | Uso excepcional del lenguaje, con recursos literarios creativos que capturan la atención y enriquecen el relato.  | Buen uso del lenguaje con algunos recursos creativos que aportan interés y claridad.                              | Lenguaje básico, con escasos recursos creativos y estilo sencillo.                                | Lenguaje pobre, repetitivo o confuso que dificulta la comprensión y el interés.        |
| Resolución de conflictos o problemas | La resolución es sorprendente, creativa y coherente con la historia, mostrando pensamiento lateral.               | La resolución es adecuada y lógica, con cierto grado de creatividad.                                              | La resolución es predecible o poco desarrollada, con escasa creatividad.                          | No presenta resolución clara o es incoherente con la historia.                         |
| Reflexión y mensaje subyacente       | El relato incluye un mensaje profundo y original que invita a la reflexión crítica.                               | El relato transmite un mensaje claro que invita a cierta reflexión.                                               | El mensaje es superficial o poco claro, con escaso impacto reflexivo.                             | El relato carece de mensaje o reflexión significativa.                                 |