

Rúbrica Analítica para Evaluar la Identificación de Formas de Construcción Espacio-Temporal en el Modo de Representación Primitivo del Cine y Televisión

Rúbrica Analítica | Bellas artes | Cine y televisión | 5 niveles

Descripción

Esta rúbrica está diseñada para evaluar la capacidad del estudiante universitario para identificar y diferenciar las formas de construcción espacio-temporal presentes en obras cinematográficas del Modo de Representación Primitivo, específicamente en los tipos de montaje: lineal, paralelo, alterno y falso alterno.

Rúbrica

Rúbrica Analítica para Evaluar la Identificación de Formas de Construcción Espacio-Temporal en el Modo de Representación Primitivo del Cine y Televisión

Esta rúbrica está diseñada para evaluar la capacidad del estudiante universitario para identificar y diferenciar las formas de construcción espacio-temporal presentes en obras cinematográficas del Modo de Representación Primitivo, específicamente en los tipos de montaje: lineal, paralelo, alterno y falso alterno.

Criterios de Evaluación	Excelente (5)	Sobresaliente (4)	Bueno (3)	Aceptable (2)	Bajo (1)
Identificación precisa del montaje lineal	Reconoce y explica claramente el montaje lineal en diversas obras, con ejemplos precisos y detallados.	Identifica correctamente el montaje lineal con explicaciones claras y algunos ejemplos relevantes.	Reconoce el montaje lineal pero con explicaciones superficiales o ejemplos limitados.	Confunde características del montaje lineal o presenta explicaciones poco claras.	No identifica el montaje lineal o presenta conceptos erróneos.

Criterios de Evaluación	Excelente (5)	Sobresaliente (4)	Bueno (3)	Aceptable (2)	Bajo (1)
Identificación precisa del montaje paralelo	Describe y ejemplifica con claridad el montaje paralelo, demostrando comprensión profunda.	Identifica correctamente el montaje paralelo y proporciona ejemplos adecuados.	Reconoce el montaje paralelo pero con limitaciones en la explicación o ejemplos.	Muestra dificultad para diferenciar el montaje paralelo y sus características.	No identifica ni comprende el montaje paralelo.
Identificación precisa del montaje alterno	Explica con detalle y ejemplifica correctamente el montaje alterno en contextos variados.	Identifica el montaje alterno y ofrece ejemplos pertinentes.	Reconoce el montaje alterno con explicaciones limitadas.	Presenta confusión en la identificación del montaje alterno.	No identifica el montaje alterno o da explicaciones incorrectas.
Identificación precisa del falso montaje alterno	Analiza y distingue claramente el falso montaje alterno, aportando ejemplos y explicaciones detalladas.	Reconoce el falso montaje alterno con explicaciones adecuadas y ejemplos.	Identifica el falso montaje alterno aunque con explicaciones superficiales.	Confunde el falso montaje alterno con otras formas de montaje.	No reconoce ni comprende el falso montaje alterno.
Capacidad para diferenciar entre los tipos de montaje	Separa claramente cada tipo de montaje, describiendo diferencias y similitudes con precisión.	Distingue correctamente la mayoría de los tipos de montaje con explicaciones claras.	Identifica diferencias básicas entre algunos tipos de montaje.	Presenta confusiones frecuentes entre los tipos de montaje.	No diferencia los tipos de montaje o los confunde gravemente.
Uso adecuado de terminología cinematográfica relacionada con montaje	Utiliza correctamente y con fluidez toda la terminología específica del montaje espacio-temporal.	Emplea adecuadamente la mayoría de términos técnicos con pocos errores.	Usa términos básicos pero con algunas imprecisiones.	Utiliza terminología incorrecta o de forma imprecisa.	No utiliza terminología cinematográfica o lo hace de forma errónea.

Criterios de Evaluación	Excelente (5)	Sobresaliente (4)	Bueno (3)	Aceptable (2)	Bajo (1)
Claridad y coherencia en la explicación escrita o verbal	Expone ideas de forma clara, lógica y coherente, facilitando la comprensión.	Explica con buena coherencia y claridad, aunque con mínimas inconsistencias.	Presenta algunas ideas claras pero con falta de coherencia en ciertos puntos.	Las explicaciones son confusas y poco coherentes.	No logra comunicar las ideas de manera comprensible.
Capacidad de análisis crítico sobre el impacto espacio-temporal del montaje	Realiza análisis profundos y críticos sobre cómo el montaje afecta la percepción espacio-temporal.	Ofrece análisis adecuados con apreciación crítica relevante.	Realiza análisis básicos con poca profundidad crítica.	Presenta análisis superficiales o poco relacionados.	No realiza análisis o carece completamente de perspectiva crítica.