

Rúbrica Analítica para Evaluar la Descripción de Componentes Creativos, Técnicos y Estéticos en la Creación de Universos Digitales

Rúbrica Analítica | Bellas artes | Artes audiovisuales | 5 niveles

Descripción

Esta rúbrica está diseñada para evaluar la capacidad del estudiante universitario de Bellas Artes para describir y analizar los componentes creativos, técnicos y estéticos en audiovisuales para entornos digitales, asegurando además la inclusión de criterios de Diversidad, Equidad e Inclusión (DEI). Se valoran tres criterios principales, cada uno evaluado en cinco niveles de desempeño.

Rúbrica

Rúbrica Analítica para Evaluar la Descripción de Componentes Creativos, Técnicos y Estéticos en la Creación de Universos Digitales

Esta rúbrica está diseñada para evaluar la capacidad del estudiante universitario de Bellas Artes para describir y analizar los componentes creativos, técnicos y estéticos en audiovisuales para entornos digitales, asegurando además la inclusión de criterios de Diversidad, Equidad e Inclusión (DEI). Se valoran tres criterios principales, cada uno evaluado en cinco niveles de desempeño.

Criterios / Niveles	Excelente (5)	Sobresaliente (4)	Bueno (3)	Aceptable (2)	Bajo (1)
1. Identificación de componentes audiovisuales en entornos digitales	Identifica de manera completa y precisa todos los componentes creativos, técnicos y estéticos del audiovisual, demostrando profundo conocimiento.	Identifica la mayoría de los componentes relevantes con precisión y claridad.	Reconoce componentes clave, aunque omite algunos detalles importantes.	Identifica algunos componentes, pero con errores o falta de profundidad.	Presenta una identificación insuficiente o incorrecta de los componentes audiovisuales.

Criterios / Niveles	Excelente (5)	Sobresaliente (4)	Bueno (3)	Aceptable (2)	Bajo (1)
2. Establecimiento de relaciones de sentido entre componentes	Establece relaciones complejas, coherentes y significativas entre los distintos componentes, evidenciando una comprensión profunda.	Relaciona adecuadamente la mayoría de los componentes, con sentido claro y coherente.	Establece relaciones básicas entre algunos componentes, aunque con limitaciones en profundidad o claridad.	Relaciona pocos componentes y las conexiones son poco claras o superficiales.	No logra establecer relaciones significativas entre los componentes identificados.
3. Coherencia y claridad en el texto y uso adecuado del lenguaje	El texto es altamente coherente, con ideas presentadas de forma clara, fluida y un uso impecable del lenguaje que facilita la lectura continua.	El texto es coherente y claro, con buen uso del lenguaje que permite una lectura fluida.	El texto mantiene coherencia en general, aunque con algunos pasajes confusos o uso irregular del lenguaje.	El texto presenta incoherencias y dificultades en la expresión que afectan la comprensión.	El texto carece de coherencia y claridad, dificultando significativamente la lectura y comprensión.
4. Inclusión de perspectivas de Diversidad, Equidad e Inclusión (DEI)	Incorpora de manera explícita y profunda perspectivas DEI en la descripción y análisis, reconociendo y valorando la diversidad cultural, social y estética.	Incluye perspectivas DEI de forma clara y adecuada, mostrando sensibilidad a la diversidad y equidad.	Menciona aspectos relacionados con DEI, pero con poca profundidad o concreción.	Reconoce la importancia de DEI, aunque su inclusión es limitada o poco clara.	No considera ni integra perspectivas de Diversidad, Equidad e Inclusión en su trabajo.